



22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 1 ΜΑΪΟΥ 2013
ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι ερωδιοί είναι πουλιά που ζουν πάντα στο υγρό στοιχείο. Επιλέγουν λίμνες ή λιμνοθάλασσες και τρέφονται από τους καρπούς τους. Στο Μεσολόγγι έχουμε πολλούς ερωδιούς: λατρεύουν το εύκρατο κλίμα της περιοχής, την απεραντοσύνη της λιμνοθάλασσας, που μπορούν να διασχίζουν από άκρη σε άκρη, και, φυσικά, τα ψάρια της.

Είναι πουλιά ευγενικά, με μεγάλα φτερά που συχνά αιωρούνται πάνω από το νερό.

Τέλος, είναι πλάσματα δεμένα μεταξύ τους (οι γονείς μεγαλώνουν μαζί τα μικρά τους) και ταυτόχρονα κοσμοπολίτικα, μπορεί να τα βρει κανείς σε όλες τις λίμνες και τις θάλασσες του κόσμου.

Όλα αυτά είναι οι ερωδιοί. Επιλέξαμε αυτή την ονομασία για όλα τα παραπάνω: την αγάπη για τη θάλασσα και τα δώρα της, την διάθεση να αιωρηθούμε ελεύθερα πάνω από αυτήν και να την φανταστούμε ξανά, κι αυτήν, κι εμάς, και την πόλη ολόκληρη.

Στόχος των Ερωδιών τέθηκε από την αρχή η γνωριμία των ενεργών ομάδων μεταξύ τους και η διοργάνωση κοινών δράσεων ώστε μέσα από την συνέργεια να ενεργοποιηθεί το φαντασιακό των πολιτών και να αναδειχθεί η ταυτότητα της πόλης από τους ίδιους τους πολίτες.

Οι παράλληλες δράσεις μας κινούνται σε τρεις άξονες:

ΓΝΩΡΙΖΩ – ΔΡΩ – ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ

Θέλουμε να μάθουμε το Μεσολόγγι, να γνωρίσουμε την πόλη και τους ανθρώπους της. Θέλουμε να γίνουμε καμικάζι της καθημερινότητας με την δράση μας. Θέλουμε να φανταστούμε την πόλη μας αλλιώς. Θέλουμε να ζούμε την πόλη μας και όχι να μένουμε απλά σε αυτή. Θέλουμε την αλλαγή που φανταζόμαστε να την κάνουμε πραγματικότητα.

Η Ιερή Πόλη του Μεσολογγίου μας έχει εμποτίσει με αέρα ελευθερίας και αγάπη για την ζωή. Η μοναδικότητα του φυσικού τοπίου της πόλης αναζητά σύνδεση και συρραφή με το ανθρώπινο στοιχείο που το κατοικεί.

«*Η πόλη είναι αυτό που είναι γιατί οι πολίτες είναι αυτοί που είναι*» Πλάτωνας

Το ταξίδι των Ερωδιών τώρα ξεκινά, κάνοντας έξοδο από την κρίση, την βαλτωμένη συνήθεια, την έλλειψη φαντασίας.

Με φαντασιακούς χαιρετισμούς ☺

Οι Ερωδιοί



Ερωδιοί

Είναι μεγάλη μου χαρά και τιμή να χαιρετίζω την διοργάνωση αυτή εκ μέρους της ομάδας συντονισμού του Imagine the City. Μιας ομάδας που όταν ξεκίνησε να δημιουργείται, η οικονομική κρίση δεν ήταν ακόμα γεγονός στην Ελλάδα. Σήμερα μετά από μια σειρά πρωτοβουλιών σε διάφορες πόλεις της χώρας μας, είμαστε σε θέση να σας διαβεβαιώσουμε ότι η συμμετοχή, η συνεργασία, η συνδημιουργία και η υπέρβαση είναι εξίσου κίνητρα για τον πολίτη, γιατί πέρα από βιολογικό ον είναι και πνευματικό και κοινωνικό ον.

Είμαστε επίσης σε θέση να σας διαβεβαιώσουμε ότι πέρα από την ομορφιά και τον πλούτο αυτού του τόπου, υπάρχει τόση δημιουργικότητα και ευφυΐα στο ανθρώπινο δυναμικό του, που αν επιτρέψουμε την δικτύωση του με τις ανάγκες της κοινωνίας δεν θα υπάρχει κανένα πρόβλημα, καμία ανάγκη που να μην μπορούμε να διαχειριστούμε ... ακόμα και ανεξάρτητα από τις περιστάσεις.

Έχουμε δεσμευτεί για το μέλλον μας, μέσα από πρωτοβουλίες κοινωνικές, να προκαλούμε, να υποστηρίζουμε και να συντονίζουμε ό,τι αξίζει και αναδεικνύει την ταυτότητα του τόπου. Να προκαλούμε συνεργασίες, εξωστρέφεια της γνώσης και του δημιουργικού δυναμικού και να ενθαρρύνουμε την αυτοοργάνωση.

Ευχαριστούμε την ομάδα διοργάνωσης της έκθεσης “Φαντάσου την πόλη: Μεσολόγγι 2013”, τους Ερωδιούς, για την εξαιρετική συνεργασία μας, αλλά και για τη νέα δυναμική που εμφύσησαν, μέσω του σχεδιασμού συμμετοχικών διαδικασιών, οι οποίες αποτελούν έμπνευση για τις επόμενες εκθέσεις, τις επόμενες ελληνικές πόλεις. Μια διοργάνωση σαν αυτή, ήταν η ώρα της να γίνει και γίνεται ... απλά επιλέξαμε ο ένας να διευκολύνει και να εμπνεύσει τον άλλον... Γίνεται επειδή αποφασίσαμε να υπερβαίνουμε τις αντίξοες περιστάσεις των τελευταίων ετών, εστιάζοντας σε έναν κοινό στόχο που διαμόρφωσε ο κοινός νους. Αρκεί να επικοινωνήσουμε μεταξύ μας και να μοιραστούμε την αγάπη για τον τόπο μας ... και εν συνεχεία να την μεταφέρουμε ο κάθε ένας στους συμπολίτες του. Ο τόπος αυτός πετάει! Οι ιδέες αυτού του τόπου «πετάνε» σε όλον τον πλανήτη και αυτό το κάνουν οι άνθρωποι, δηλαδή ...εμείς.

Μαίρη Καρατζά

Ανάπτυξη και συντονισμός δικτύου Imagine the City

IMAGINE THE CITY
WWW.IMAGINETHECITY.GR

**ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ
ΙΩΣΗΦ ΡΩΓΩΝ ΚΑΙ Α.ΦΩΤΗΛΑ**



**ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ
ΕΚΘΕΣΗ ΦΑΝΤΑΣΟΥ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 2013**



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΩΔΙΩΝ

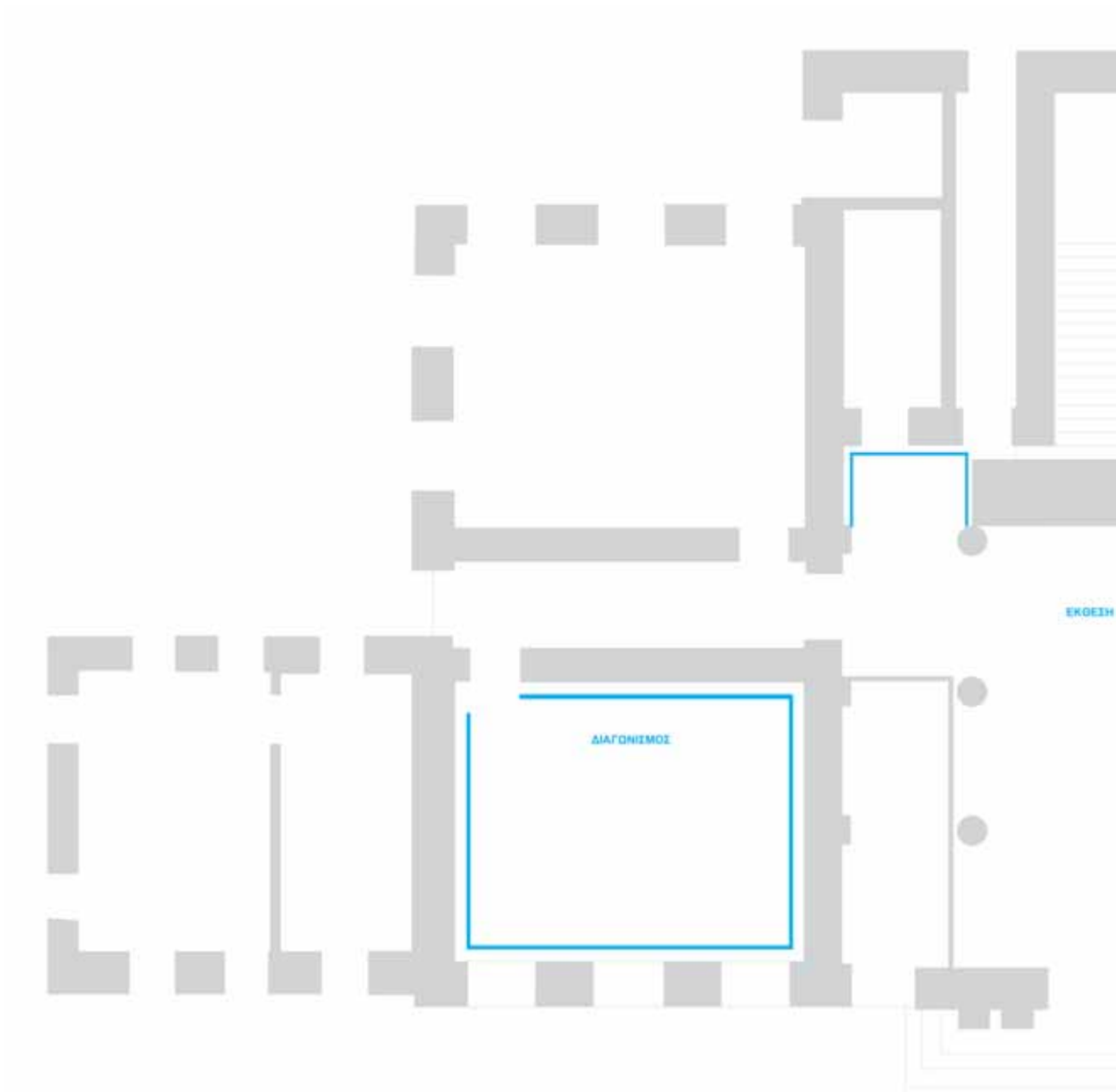


**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΩΔΙΩΝ
ΧΑΡΙΑΛΟΥ & ΜΑΚΡΗ**





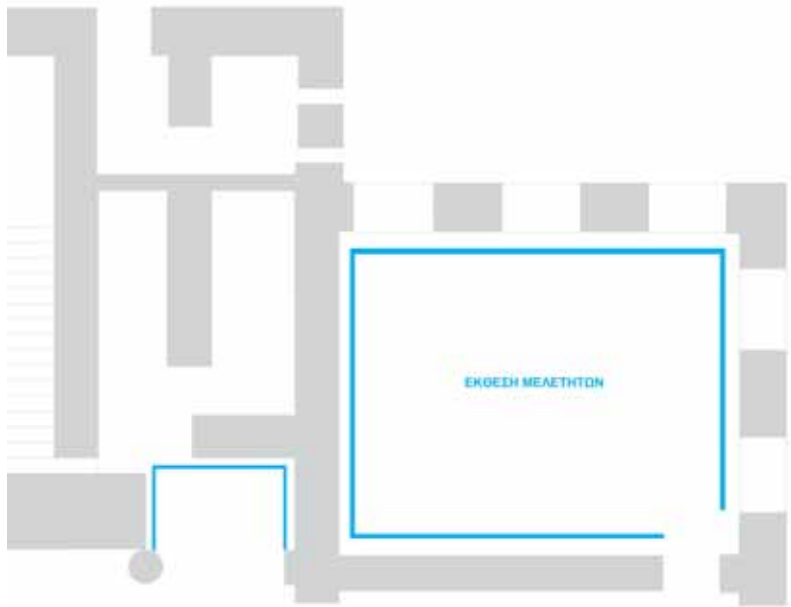
- 1 ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΕΣ ΣΑΡΗΝΙΣ - ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑΣΤΑΓΕΣ ΕΡΧΑΣΤΑΓΕΣ ΕΤΕ ΑΡΧΙΕΣ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Peristasiades Sarhina, Peristasiastages Erchastages Etes Arches Mesodiu
- 2 ΜΕΣΟΔΙΟ Ο ΠΟΥΣΕΜΕ ΤΩ ΜΕΘΥ - ΝΕΜΑΤΩ ΠΑΡΟ ΚΕΝΤΡΟ ΎΠΟΜΟΝΙΑΣ
Mesodiu O Pousemes To Methy - Nemato Paro Kentro Upomonias
- 3 ΔΙΜΟΤΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΝΑΡΧΥΠΟΥ
Dimotiki Plateia Anarchypu
- 4 ΜΕΣ_26 - ΚΑΤΟΙΚΗ 26
Mes_26 - Katiki 26
- 5 ΑΝΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΑΣΤΕΡΟΥ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Anataxi Ton Archon Asterou Mesodiu
- 6 Η ΤΡΙΑ ΗΛΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕ
Hi Triah Hilia Avto To Keime
- 7 ΠΑΥΣΕ ΑΥΤΕΣ
Pausese Avtes
- 8 ΕΞ ΟΡΧΑΝΩΝ ΤΣΑΛΙΔΑ ΨΑΛΙΔΑΥΤΑΝΔΡΟΚΑΖ ΤΟ ΜΕΙ ΤΩ ΠΑΡΑΛΕ
Ez Orchanon Tsalida Psalida Avtandrakas To Mei To Parale
- 9 ΜΕΣΟΔΙΟΝ ΤΑΥΤΟΣΙΑ ΤΩ ΤΣΑΜΕ
Mesodion Tavtosia To Tsame
- 10 ΑΝΑΤΑΞΗ ΒΑΛΑΖΩΝ ΜΕΤΩΟΥ. ΔΙΤΥΧΗ ΠΟΥΣΕΜΩ ΚΑΙ ΑΝΑΡΧΥΣ ΕΣΤΙΝ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Anataxi Valazon Metwou. Dituxi Pousemes Kai Anarchy Estin Periochi Ton Mesodiu
- 11 ΟΝΟΜΑ ΤΩ ΑΜΜΟΒΑΛΑΖΑ ΤΑΡΩΒΑΧ ΕΤΑΙ ΕΝΑΜΕΣΗ ΖΩΜΗ
Onoma To Ammovalaza Tarobach Etai Enamesi Zomi
- 12 ΜΕΣΟΔΙΟ - ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΕΤΕ ΒΥΘΟ
Mesodiu - Politias Etes Bytho
- 13 ΜΕΣΟΔΙΟ ΑΥΤΕΣ ΤΩΝ ΨΩΜΩ. ΑΣΤΡΑ ΑΝΑΤΑΞΗ ΤΩ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Mesodiu Avtes Ton Psomw. Astra Anataxi To Mesodiu
- 14 ΜΕΛΕΤΗ ΜΟΥΣΕΟΥ ΑΛΑΤΟΣ ΕΤΕ ΑΥΤΕΣ ΜΕΣΟΔΙΟΥ (ΟΥΡΥΠΑΙ)
Meleti Mousiou Alatos Etes Avtes Mesodiu (Orypai)
- 15 ΠΑΙΣΑΝΤΩΜΕΤΩ (ΠΑΡΑΠΡΕΤΩ) ΚΕΛΑΥΜΑ ΖΩΜΗ ΚΑΝΟΜΑΛΑΖΑ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Paisantwometw (Parapretw) Kelayma Zomi Kanomalaza Mesodiu
- 16 ΜΟΥΣΕΟ ΑΛΑΤΟΣ
Mousio Alatos
- 17 ΕΠΕΜΠΩ ΚΕΝΤΡΟ ΕΤΑΙ ΑΜΜΟΒΑΛΑΖΑ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Epembo Kentro Etai Ammovalaza Mesodiu
- 18 UNFOLDING THE WALL
Unfolding The Wall
- 19 ΜΕ ΤΟ ΒΑΜΝΑ ΕΤΑΙ ΒΑΛΑΖΑ
Me To Vamna Etai Valaza
- 20 ΕΝΕΙΣΕ ΨΥΠΟΠΩΝ ΚΑΙ ΑΜΦΙΠΟΥΣΗΣ ΕΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
Eneise Psyppwon Kai Amphipousis Eustimatou
- 21 Η ΤΡΙΑ ΗΣ ΑΡΧΗ ΤΩ ΚΕΙΜΕ
Hi Triah Es Archi To Keime
- 22 ΑΜΕΣΑ ΠΡΟΛΕΤ
Amesa Prolet
- 23 ΤΣΑΡΑΒΗ - ΑΛΑΤΟΣ
Tsarabi - Alatos
- 24 ΜΟΥΣΕΟ ΑΛΑΤΟΣ
Mousio Alatos
- 25 ΔΙΜΟΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ ΜΕΣΟΔΙΟΥ I
Dimotiko Metwpo Mesodiu I
- 26 ΔΙΜΟΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ ΜΕΣΟΔΙΟΥ II
Dimotiko Metwpo Mesodiu II
- 27 ΜΟΥΣΕΟ ΑΛΑΤΟΣ
Mousio Alatos
- 28 ΕΠΥΤΑΧΙΑ ΜΕΤΕΡΑΤΑΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΤΕΣΤΑΜΩ ΤΩ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Epytachia Meteratagelon Ton Testamw To Mesodiu
- 29 ΚΑΤΑΡΡΑΒΗ ΚΑΙ ΚΑΒΟΥΤΟΚΩΝ
Katarrabi Kai Kavoutokwn
- 30 ΑΜΑΝ - ΚΑΤΟΙΚΑ - ΨΑΛΙΔΕ
Amani - Katika - Psalide
- 31 ΕΣΤΗΜΩΣ & ΕΠΙΡΟΚΤΗΣ ΚΑΖΟΝ ΑΝΑΡΧΥΠΟΙΣ ΜΕ ΒΑΧ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΡΕΤΩ ΤΕ ΒΥΘΕΣ
ΕΣΤΗΜΩΣ ΚΑΙ ΤΕ ΒΑΜΝΕΣ ΟΑΥΤΕ ΤΕ ΚΡΑΖ ΠΟΝΕΣ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Esthmos & Epiroktes Kazon Anarchypous Me Vach Ton Parapretw Te Bythes Esthmos Kai Te Vamnes Oavte Te Kras Pones Mesodiu
- 32 ΕΠΥΤΑΧΙΑ ΑΝΑΤΑΞΗΣ ΚΑΝΟΝΕΣΤΑΖΩ - (ΠΡΟΜΑΚΩΝ ΒΑΡΥΚΑΝΩΝ)
ΤΕΡΜΑΤΑ ΕΤΩ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Epytachia Anataxis Kanonesstazi - (Promakon Varykanwnn) Termata Eto Mesodiu
- 33 ΕΠΕΜΠΩ ΚΕΝΤΡΟ
Epembo Kentro
- 34 ΜΕΣΟΔΙΟ - ΕΤΑΙ ΒΑΜΝΑ - ΜΕΣΟΔΙΟ ΒΑΛΑΖΩΝ ΠΩΜΩ ΤΟΥΡΕΛΩΜΕΣ ΕΣΤΗΜΩΣ ΠΑ ΤΗ
ΑΜΑΝ ΤΩΝ ΤΩ ΒΑΛΑΖΩΝ ΜΕΤΩΟΥ ΤΩ Ι ΤΩΜΕ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Mesodiu - Etai Vamna - Mesodiu Valazon Pomw Tourelomes Esthmos Pa Ti Aman Ton To Valazon Metwou To I Toime Mesodiu
- 35 ΜΕΣΟΔΙΟ ΠΟΥΣ ΤΩ ΜΕΘΥ ΚΑΙ ΤΕ ΑΥΤΕΣ ΟΥΣ ΤΗΝ ΒΑΤΕΣ - ΗΕ ΤΑ ΜΑΤΑ ΤΕ ΨΥΠΩΣ - ΕΣ
ΕΠΥΤΑΧΙΑ ΤΩΝ ΤΩ ΜΕΣΟΔΙΟΥ
Mesodiu Pous To Methy Kai Te Avtes Ous Tin Bates - He Ta Mata Te Psyppws - Es Epytachia Ton To Mesodiu



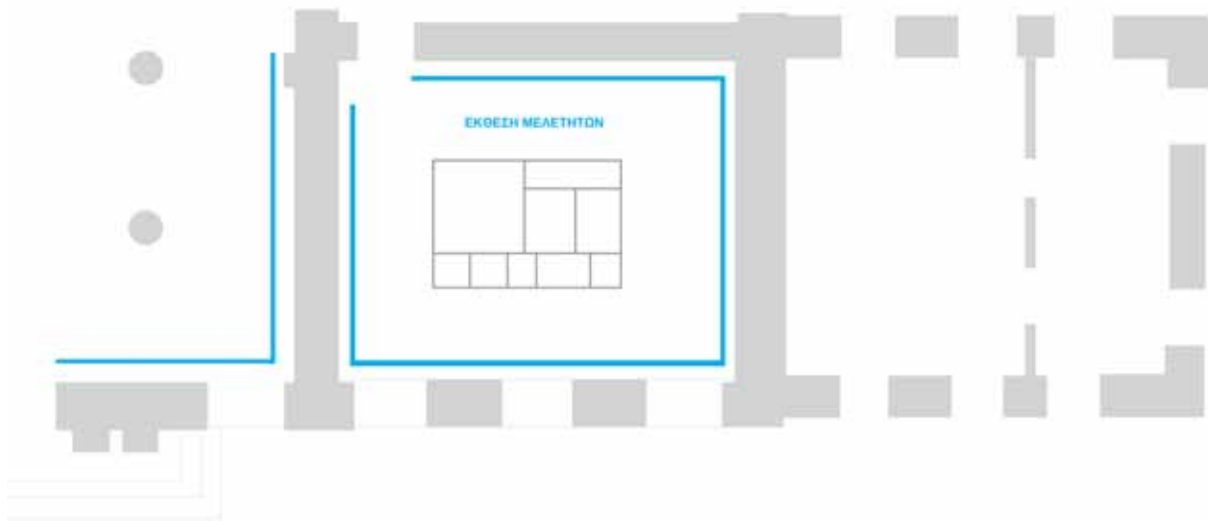
ΕΚΘΕΣΗ

ΔΙΑΓΝΩΣΜΟΣ

Ξ Ε Ν Ο Κ



ΠΟΛΙΤΩΝ



P A T E I O

Χατζηναγγελίδης Παύλος, Παπαδοπούλου Χριστίνα

ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΕΣ ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ – ΠΟΛΥΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΑΛΥΚΕΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



Η μελέτη τοποθετείται στην περιοχή των Αλυκών του Μεσολογγίου και αφορά σε μια πολυ-προγραμματική λωρίδα εδάφους, που διατρέχει εγκάρσια την έκταση των Αλυκών, παραλαμβάνοντας τον εκάστοτε περιπατητή από τον περιφερειακό δρόμο της πόλης και διαμέσου του καννάβου των Αλυκών τον μεταφέρει στην πλευρά της Λιμνοθάλασσας.

Κατά την ενδιάμεση διαδρομή, διαφόρων μορφών χρήσεις και θεματικές, όπως η έρευνα, η παρατήρηση, η γευσιγνωσία, η ψυχαγωγία, η διαμονή, η ενημέρωση, ο περίπατος και η συνομιλία με το τοπίο, συμπληρώνουν τη βασική σχεδιαστική επιθυμία που ορίζεται ως η δημιουργία της αφορμής (χρήσεις), αλλά και της δυνατότητας (έδαφος) επίσκεψης στην περιοχή των Αλυκών.

Η επιλογή της θέσης αλλά και του ίδιου του προγράμματος, προσπάθησε να συνδέσει την επέμβαση δυναμικά με την πόλη και να ενταχθεί αρμονικά στις συνθήκες της επικείμενης τοπογραφίας.

1



Πολιτικός Μηχ/κος

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 10 Αυγούστου του 1977. Μεγάλωσε στους Αμπελόκηπους όπου πήγε και στο 5^ο Γυμνάσιο και Λύκειο. Σπούδασε στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο στην σχολή των Πολιτικών Μηχανικών το 1996 και αποφοίτησε το 2002. Το 2003 έκανε master of arts στο Middlesex university και το 2005 έως το 2006 υπηρέτησε την στρατιωτική του θητεία. Το 2006 εισιχθήκε με κατατακτήριες εξετάσεις στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στην σχολή των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Βρίσκεται εν αναμονή ορκομοσίας, έχοντας διεκπεραιώσει και την διπλωματική του εργασία, σχετική με την ανάπλαση της περιοχής των Αλυκών Μεσολογγίου. Από το 2002 και ως σήμερα δραστηριοποιείται εργασιακά στο αρχιτεκτονικό γραφείο 314 studio.



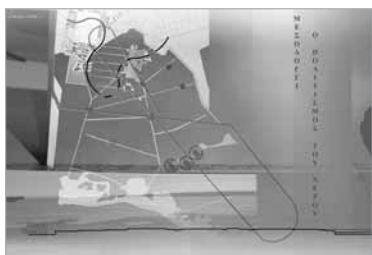
Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 30 Μαρτίου του 1989. Μεγάλωσε στα Ιωάννινα και φοίτησε στο γυμνάσιο της Ζωσιμαίας Σχολής και στο 1^ο Ενιαίο Λύκειο Ιωαννίνων. Κατά το πέρας των Πανελλήνιων εξετάσεων περνά στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και αυτή τη στιγμή ως τελειόφοιτη βρίσκεται εν αναμονή ορκομοσίας. Διεκπεραίωσε πρακτική άσκηση στο αρχιτεκτονικό γραφείο 314 studio, στην Αθήνα. Κατέχει γνώσεις γαλλικής και αγγλικής γλώσσας. Στο σχεδιασμό χώρου ενδιαφέρεται έντονα για την εμπειρία του σώματος, συναίσθημα που πηγάζει και από το έντονο ενδιαφέρον και τις αντίστοιχες σπουδές της στην τέχνη του χορού.

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
κ. Έβελου Γαβρήλου

Κοραντάνη Νεφέλη - Χούσου Γεωργία

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ - ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ - ΚΕΝΤΡΟ ΥΔΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ



Το Μεσολόγγι, μια σύγχρονη αστική κατοικία, αποτελεί σημείο αναφοράς τόσο για την ιστορία όσο και για τα γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά. Η λιμνοθάλασσα είναι άμεσα συνδεδεμένη με τη πόλη καθώς για χρόνια αποτελούσε τη βασική ενασχόληση των κατοίκων της. Στοιχείο που κάνει αίσθηση είναι η κλίμακα. Από τη μια ο μικρόκοσμος της πόλης, πυκνοκατοικημένη με έντονη ζωή και από την άλλη η λιμνοθάλασσα, μια αχανής έκταση νερού και ηρεμίας. Η βασική πηγή του πρωτογενούς τομέα δείχνει αποκομμένη από τη πόλη, πολεοδομικά, γιατί στην ουσία εκτός από εργασία προσέφερε και τη καλοκαιρινή κατοικία. Οι ξύλινες κατοικίες (πελάδες) μέσα στο νερό, οι βάρκες των ψαράδων και οι στενές μακριές διαδρομές μέσα στο νερό δημιουργούν ένα διαφορετικό πολιτισμό “Το Πολιτισμό του Νερού”.

Αυτό ακριβώς πραγματεύεται η μελέτη αυτή και αναδεικνύει την αντανάκλαση της πόλης στη λιμνοθάλασσα. Εργαστήρια ιχθυοκαλλιέργειας και εκπαιδευτικός τουρισμός συνδυάζονται με εγκαταστάσεις για μελέτη και παρατήρηση. Η πόλη αντανάκλαται στη λιμνοθάλασσα με την ιχθυοκαλλιέργεια να μιμείται τα οικοδομικά τετράγωνα και η λιμνοθάλασσα εισχωρεί στη πόλη με ένα τοίχο που μεταφέρει εικόνες και εμπειρίες. Ενώ τα εναέρια τελεφερίκ μεταφέρουν τον ενδιαφερόμενο στους ερευνητικούς σταθμούς.

Μπορεί άραγε οι δύο πολιτισμοί να βρουν ξανά τα σημεία τομείς τους;

2



Αρχιτέκτων Μηχ/κος

Η Γεωργία Χούσου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Παρακολούθησε το τμήμα Γεωλογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών τα έτη 2000-2002. Στη συνέχεια σπούδασε στη σχολή Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών και αποφοίτησε το 2008. Τα έτη 2008-2010 παρακολούθησε το τμήμα φωτογραφίας και οπτικοακουστικών τεχνών. Συμμετείχε σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, από όπου απέσπασε ένα βραβείο και μια διάκριση. Από το 2008 δραστηριοποιείται, με δικό της γραφείο στη περιοχή της Αθήνας.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος

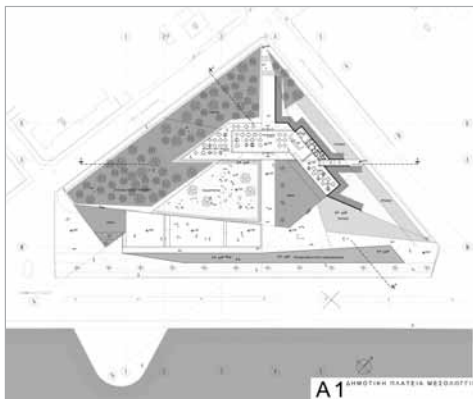
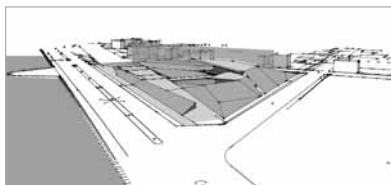
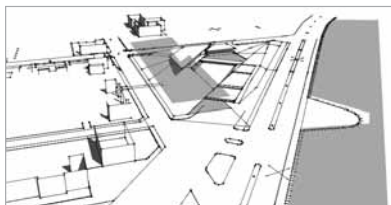
Η Νεφέλη Κοραντάνη γεννήθηκε στις 17 Οκτωβρίου του 1984. Μεγάλωσε στη Κόρινθο και αποφοίτησε από το 1ο Γενικό Λύκειο Κορίνθου. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Πατρών και αποφοίτησε το 2008 από τη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Συμμετείχε σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό Πανηγύρι Ιδεών του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών από όπου απέσπασε βραβείο. Εργάστηκε σε κατασκευαστική εταιρία για ένα χρόνο καθώς και σε αρχιτεκτονικό γραφείο. Σήμερα ζει και δραστηριοποιείται στη Κόρινθο ως ελεύθερος επαγγελματίας.

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Αθανάσιος Σπανομαρίδης

Δρόσος Γιώργος, Δρόσος Γιάννης, Πατσουμάς Γιώργος, Πατσουμάς Νίκος

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ - ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ

3



Πρόκειται για την πλατεία σε τριγωνικό οικόπεδο 9,5 στρεμμάτων με χρήσεις αναψυκτηρίου-καφέ, παιδότοπου και επιπροσθέτως εναλλακτικά εγκαταστάσεων κανόε-καγιάκ (φύλαξη σκαφών, ενδιαυπήματα αθλητών). Πρόκειται για ένα χώρο απόλαυσης της λιμνοθάλασσας της Κλείσσοβας που σηματοδοτείται από τη συστάδα ψηλού πράσινου σε συνομιλία με τις συστάδες στον ορίζοντα της Ι.Πόλης. Τα προτεινόμενα κτίρια σχηματίζονται από τις βατές αναδιπλώσεις του εδάφους σε μια νύξη των οχυρωματικών στρατηγικών της πολιορκίας, αγκαλιάζοντας μια σύνθεση πλατωμάτων διαφορετικών υλικών και χρήσεων (πλατεία –πλακόστρωτο και πατημένο χώμα, παιδότοπος –γρασίδι, χώμα και νερό) που ορίζεται με ένα επίμηκες πρηνές κατά μήκος της ακτογραμμής για την ενατένιση της λιμνοθάλασσας.



Αρχιτέκτων Μπχ/κος

Ο **Γιώργος Πατσουμάς** είναι αρχιτέκτονας, ολοκλήρωσε τις σπουδές του με άριστα στο ΕΜΠ, ενώ παράλληλα εργαζόταν στο αρχιτεκτονικό γραφείο του πατέρα του, Γιάννη. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου Πολεοδομίας - Χωροταξίας με άριστα από το ΕΜΠ. Από το 2005 εργάζεται ως συνεργάτης στους 4π architects μαζί με τα αδέρφια του, αρχιτέκτονες, Στέλιο και Νίκο. Από το 2009 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο - workshop των 4π στην Αθήνα.

Αρχιτέκτων Μπχ/κος

Ο **Νίκος Πατσουμάς** είναι αρχιτέκτονας, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Π.Π το 2006, ενώ παράλληλα με τις σπουδές εργάζεται στο αρχιτεκτονικό γραφείο του πατέρα του Ιωάννη και του θείου του Γεώργιου Πατσουμά. Από το 2006 είναι συνεργάτης στους 4π architects μαζί με τα αδέρφια του, αρχιτέκτονες, Στέλιο και Γιώργο, συμμετέχοντας σε μελέτες και κατασκευές. Το 2008 συνιδρύει την Ευρωτεχνική Ρεθύμνου. Από το 2009 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο - workshop των 4π στην Αθήνα.



Πολιτικός Μπχ/κος

Ο **Γεώργιος Δρόσος** γεννήθηκε το 1980 στο Μεσολόγγι. Έχει δίπλωμα πολιτικού μηχανικού με κατεύθυνση δομοστατικού από το Πανεπιστήμιο Πατρών και μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στον Αντισεισμικό Σχεδιασμό Έργων Υποδομής. Διαθέτει πλήθος δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών με αντικείμενο την Δυναμική των Κατασκευών ενώ έχει συμμετάσχει σε διάφορα Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα. Έχει εργαστεί ως συνεργάτης σε μελετητικές εταιρίες, και από το 2008 είναι συνδιαχειριστής και μελετητής του γραφείου στατικών, γεωτεχνικών και λιμενικών μελετών "SigmaF ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ" με έδρα την Αθήνα.

Διαθέτει πλήθος δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών με αντικείμενο την Δυναμική των Κατασκευών ενώ έχει συμμετάσχει σε διάφορα Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα. Έχει εργαστεί ως συνεργάτης σε μελετητικές εταιρίες, και από το 2008 είναι συνδιαχειριστής και μελετητής του γραφείου στατικών, γεωτεχνικών και λιμενικών μελετών "SigmaF ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ" με έδρα την Αθήνα.



Πολιτικός Μπχ/κος

Ο **Ιωάννης Δρόσος** γεννήθηκε το 1979 στο Μεσολόγγι. Έχει δίπλωμα πολιτικού μηχανικού με κατεύθυνση δομοστατικού από το Πανεπιστήμιο Πατρών και μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στον Αντισεισμικό Σχεδιασμό Έργων Υποδομής. Διαθέτει πλήθος δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών με αντικείμενο την Δυναμική των Κατασκευών ενώ έχει συμμετάσχει σε διάφορα Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα. Έχει εργαστεί ως συνεργάτης σε μελετητικές εταιρίες, και από το 2008 είναι συνδιαχειριστής και μελετητής του γραφείου στατικών, γεωτεχνικών και λιμενικών μελετών "SigmaF ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ" με έδρα την Αθήνα.

Διαθέτει πλήθος δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών με αντικείμενο την Δυναμική των Κατασκευών ενώ έχει συμμετάσχει σε διάφορα Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα. Έχει εργαστεί ως συνεργάτης σε μελετητικές εταιρίες, και από το 2008 είναι συνδιαχειριστής και μελετητής του γραφείου στατικών, γεωτεχνικών και λιμενικών μελετών "SigmaF ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ" με έδρα την Αθήνα.



Η φανταστική πόλη του Μεσολογγίου σχεδιάζεται αντίθετα της μέχρι σήμερα εξέλιξής του. Σχεδιάζονται κανάλια τα οποία δημιουργούν δύο κεντρικά και είκοσι έξι περιφερειακά νησιά. Τα δύο κεντρικά κανάλια σχηματίζονται από δύο καταγραφές χαρτών, του 1825 μ.Χ. και του 1907 μ.Χ. Τονίζοντας έτσι με νερό το νερό το οποίο προϋπήρχε. Τα περιφερειακά νησιά σχεδιάζονται με βάση την υπάρχουσα κατάσταση της στεριάς.

Το μισό φανταστικό Μεσολόγγι αναπτύσσεται με τους δημόσιους χώρους τοποθετώντας τους στα περιφερειακά νησιά, ενώ το άλλο μισό παραμένει όπως έχει με το τοπίο ανέγγιχτο.

Σε μια μεγάλη έκταση του κενού χώρου τοποθετείται ένα γήπεδο golf με σκοπό προσέγγιση συγκεκριμένου τύπου τουριστών για την ανάπτυξη της πόλης.

Στο οικόπεδο του παλιού εργοστασίου τοποθετείται ένα συγκρότημα κατοικιών σε περιφερειακή διάταξη με κεντρικό αίθριο. Το συγκρότημα αποτελείται από μικρότερα συγκροτήματα των οκτώ κατοικιών, σχηματίζοντας ένα μικρότερο αίθριο.

Οι κατοικίες χωρίζονται σε πέντε είδη.

150m² small: σαλόνι, κουζίνα, w.c. 3 υπνοδωμάτια, μπάνιο.

150m² medium: σαλόνι, κουζίνα, w.c. 2 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια.

150m² lux: σαλόνι, κουζίνα, w.c. 1 υπνοδωμάτιο, μπάνιο, γραφείο.

190m² lux: σαλόνι, κουζίνα, τραπεζαρία, w.c., 3 υπνοδωμάτια, μπάνιο.

250m² lux: σαλόνι, κουζίνα, w.c., 3 υπνοδωμάτια, 3 μπάνια, αποθήκη, γραφείο.



Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Η **Φλωρεντία Οικονόμου** είναι απόφοιτος του Λυκείου Παραλιμνίου (Κύπρος) με άριστα. Νυν τεταρτοετής φοιτήτρια στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών στο πανεπιστήμιο Πατρών.

Γνωρίζει σε επίπεδο πτυχίου πιάνο, βιολί και σαξόφωνο και είναι κάτοχος πτυχίου στην Αρμονία και θεωρία μουσικής με άριστα.

Μεταφέρθηκε για σπουδές στο Μιλάνο (Ιταλία), για έξι μήνες με το πρόγραμμα εράσμιους.

Συμμετείχε στο πρόγραμμα biennale sessions 2012 με το project 3G_The Ground as Global Graveyard.

Συμμετείχε στους διαγωνισμούς:

1. d3_Housing for Tomorrow 2012 με το project AntiThreat CITY.
2. έκθεση "παντελώς άγνωστοι" του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Ελλάδας το 2011.
3. Athens Bench Mark 2010 με το project Budffy Bench.
4. Με διάκριση σε Ευρωπαϊκό διαγωνισμό Τέχνης το 2009.
5. Με πρώτο βραβείο σε διαγωνισμό παραδοσιακής μουσικής.



Η βασική ιδέα ήταν η ανάπλαση αλλά και η δημιουργία μια οικοτουριστικής προοπτικής στην περιοχή των αλυκών Μεσολογγίου.

Ύστερα από την μελέτη της περιοχής σχετικά με την ποιότητα των νερών του και την ποιότητα του εδάφους κατέληξα στην εξής βασική ιδέα:

Την δημιουργία ενός οικολογικού πάρκου στην περιοχή των αλυκών. Η είσοδος στο πάρκο αυτό θα γίνεται από τα αναχώματα που οριοθετούν δεξιά και αριστερά τις αλυκές. Στην συνέχεια το ένα από τα δύο αναχώματα ανάμεσα στα οποία κινείται η άλμη παραχωρείται στο κοινό στο οποίο οι τουρίστες μπορούν να περπατούν και να παρατηρούν τις αλυκές και την διαδικασία της παραγωγής του αλατιού. Επίσης θα σχεδιαστεί και μια λωρίδα ποδηλατοδρόμου. Το ανάχωμα αυτό προεκτείνεται και μπορεί να ενώσει το Μεσολόγγι με το Αιτωλικό με αποτέλεσμα ο τουρίστας να χαρεί μια ωραία ποδηλατάδα. Κάθετα σε αυτό το ανάχωμα της άλμης έχουν σχεδιαστεί μικρά πολιτιστικά περίπτερα στα οποία ο τουρίστας μπορεί να ενημερώνεται για την διαδικασία παραγωγής του αλατιού αλλά και για την ιστορία της λιμνοθάλασσας. Το επόμενο βήμα ήταν η δημιουργία ενός καναλιού το οποίο μεταφέρει γλυκό νερό στα νησάκια του Πόρου. Τα νησάκια του Πόρου έχουν ενισχυθεί με χώμα και έχουν σχεδιαστεί λουτρά νερά τα οποία εφοδιάζονται με το γλυκό νερό που έρχεται από τον αγωγό. Συνεπώς τα νησάκια αυτά θα ξαναζωντανεύουν και θα γίνουν τουριστικά.

Στην συνέχεια σχεδίασα στο κάτω μέρος των αλυκών μια καινούρια σύνθεση αναχωμάτων. Οι πισίνες που δημιουργούνται έχουν εφοδιαστεί με διαφορετικές ποιότητες νερού. Η διαφορετική αλμυρότητα θα έχει σαν αποτέλεσμα να δημιουργηθεί διαφορετική ποιότητα βλάστησης αλλά και την προσέλευση διαφορετικών πουλιών σε κάθε πισίνα. Κάθε μια από αυτή την πισίνα φιλοξενεί έναν αριθμό από πελάδες και από παρατηρήτρια. Πρόκειται για μια προσωρινή κατοίκηση στην οποία ο φιλοξενούμενος τουρίστας έχει την δυνατότητα να διανυκτερεύσει κάποιες μέρες και να εξερευνήσει το τοπίο. Οι καινούριες αυτές πισινές εφοδιάζονται με γλυκό νερό από ένα καινούριο κανάλι που έχει σχεδιαστεί στην δεύτερη πηγή του γλυκού νερού της περιοχής των αλυκών αλλά και με υφάλμυρο με την χρήση κατάλληλων αντλιών.



Αρχιτέκτων Μη/κος

Η **Ελπινίκη Κέκελου** είναι τελειόφοιτη της Αρχιτεκτονικής σχολής, του πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Αποφοίτησε από την σχολή με τελικό βαθμό 8.34/10. Εργάστηκε σαν πρακτική στον τεχνικό γραφείο του Κώστα Σακελλαρίου και Άγγελου Παπαθεολόγου, στο Βόλο.

Εξειδίκευτηκε στην Αρχιτεκτονική Τοπίου στο πανεπιστήμιο ΕΤΗ της Ζυρίχης από όπου αποφοίτησε με τελικό βαθμό 5/6. Στην παρούσα στιγμή εργάζεται σαν αρχιτέκτων μηχανικός σε ένα έργο που παίρνει μέρος στην Λέσβο.

Γνωρίζει πολύ καλά τα σχεδιαστικά προγράμματα, κάποια από τα οποία εμπλουτίστηκαν ακόμα περισσότερο μετά το μεταπτυχιακό της στην Ελβετία. Συγκεκριμένα γνωρίζει (ACAD, Photoshop, illustrator, Vray, Rhinoceros, word κλπ). Επίσης μπορεί να παράγει φωτορεαλιστικά σχέδια και εικόνες μικρής και μεγάλης κλίμακας.

Συμμετείχε σε ημερίδες και συνέδρια καθώς και σε διάφορους διαγωνισμούς μερικοί από τους οποίους είναι οι εξής:

- Συμμετοχή της διπλωματικής της εργασίας «Ιαματικές πηγές στην παραγωγή του θερμίου Δράμιας: επαναδιαπραγμάτευση της λουτρικής ζωής στα όρια της υπάρχουσας λουτρικής κοινότητας», στην biennale of landscape architecture στην Βαρκελώνη, 27-28 Σεπτεμβρίου 2012.

- Συνέδριο στο τμήμα TICCIH για την « Βιομηχανική Κληρονομία», Βόλος (2007)

- Συνέδριο για την «Διεκδίκηση της υπαίθρου», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος (28, 29, και 30 Μαρτίου, 2008)

- Ημερίδα του τμήματος αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας: "Vers-Contre L.C.", Βόλος (4 Ιουνίου 2006)

- Συμμετοχή στην ενημερωτική συνάντηση με θέμα: «Δίκτυο EURAXESS και Ευρωπαϊκή Διαδικτυακή Πύλη EURAXESS JOBS PORTAL», που συνδιοργάνωσαν το Γραφείο Διαμεσολάβησης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, στην πόλη του Βόλου, στις 20 και 21 Ιανουαρίου 2011.

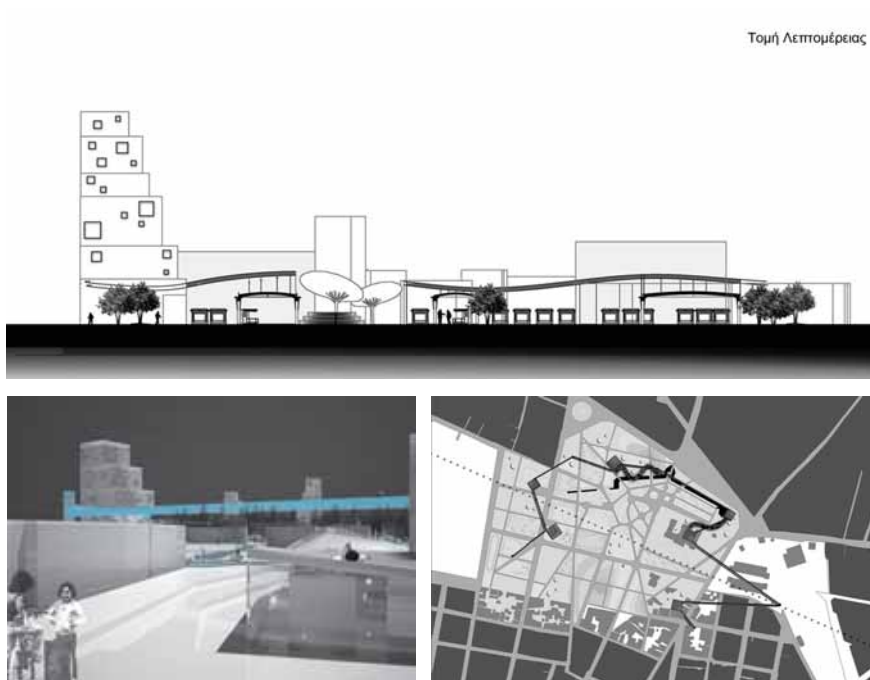
- Workshop που πραγματοποιείται από το Πανεπιστήμιο της Θεσσαλίας, στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS IP, με τίτλο << Changing Landscapes-Mediterranean Sensitive Areas Design>>, 2-16 Ιουνίου 2011, (βαθός καθηγήτριας Ασιασίας Κούζουμης).

- Διαγωνισμός για τον λογότυπο του πάρκου Αντώνη Τρίτη, στην Δυτική Αθήνα (Επιανως)

Τέλος μιλάει με μεγάλη ευχέρεια την αγγλική και την γαλλική γλώσσα.

Βάθη Χρυσάνθη, Μπρα Δήμητρα

Η ΠΟΛΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ



Η πρόταση συνίσταται από στρατηγικές ένταξης ενός πανεπιστημιακού πολυχώρου γύρω από τον κήπο των ηρώων, με τη μορφή πύργων μεταβαλλόμενου ύψους και κλίμακας που συνδέονται μεταξύ τους με λιτές αερογέφυρες. Η τοποθέτηση των πύργων βασίζεται στις υπάρχουσες χαράξεις και στη λογική της καθολικής θέασης του πύργου, ως σύγχρονα παρατηρητήρια. Οι πύργοι φέρουν προγράμματα όπως δημοτική βιβλιοθήκη, καφέ, εργαστήρια, ακαδημαϊκές αίθουσες. Σε όψη η ακολουθία των πύργων παραπέμπει στην τοπογραφία των αλυκών του Μεσολογγίου. Στόχος της επέμβασης αποτελεί η αναζωπύρωση της ζώνης του κήπου και η διάδοση της σημασίας του στους νεότερους, μέσα από την διάχυση ενός τόπου ιστορικής μνήμης προς την πόλη.

6



Αρχιτέκτων Μνη/κος

Η **Χρυσάνθη Βάθη** είναι απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών. Διακρίθηκε με το πρώτο βραβείο στο φοιτητικό διαγωνισμό

"Newgreenpark- πάρκο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης Αντώνης Τρίτσης". Τα έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις στο Γαλλικό Ινστιτούτο και στην biennale της Θεσσαλονίκης, ενώ δημοσιεύθηκαν σε αρχιτεκτονικά περιοδικά, όπως το Greek Architects Review και το a2610. Με το αρχιτεκτονικό γραφείο Drifting City συμμετείχε σε διεθνείς διαγωνισμούς, εργαστήρια, καθώς και στο Green Design Festival με το installation "Drip".



Αρχιτέκτων Μνη/κος

Η **Δήμητρα Μπρα** είναι απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή εργαστήρια και διαγωνισμούς με

το γραφείο Drifting City, όπου συμμετείχε στην εγκατάσταση "Drip" στο Green Design Festival. Διακρίθηκε με το πρώτο βραβείο στο φοιτητικό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό "Newgreenpark", για το πάρκο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης Αντώνης Τρίτσης. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας και στην έκθεση "Groundworks" και δημοσιεύεται σε αρχιτεκτονικά περιοδικά, όπως το Greek Architects Review και το a2610.

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Γιάννης Πατρώνης



Πολιτικός Μηχανικός

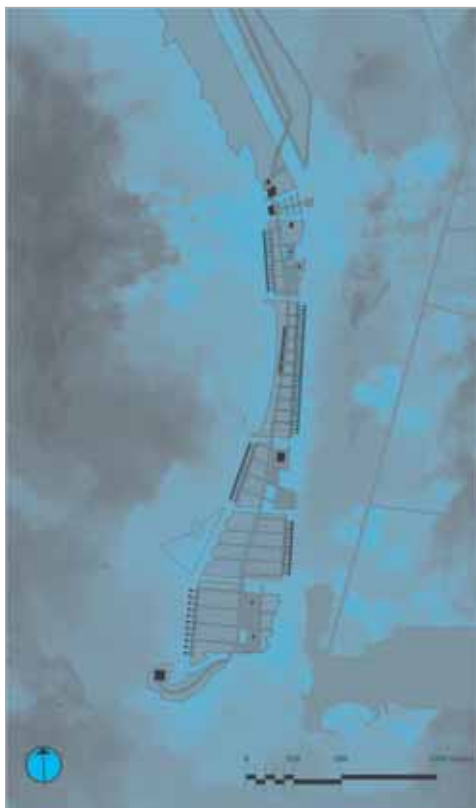
Η **Μπρουγκατζή Κυριακή** διαμένει στη Θεσσαλονίκη. Σπουδάζει στο Τ.Ε.Ι. Καβάλας και ειδικότερα στο τμήμα Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Έχει συμ-

μετάσχει σε σεμινάρια όπως «GREEN DEAL, μια πράσινη συμφωνία», «Workshop» το οποίο γινόταν στα πλαίσια μαθημάτων τις σχολής και σε διαλέξεις όπως «Έξυπνη μό- νωση με πράσινη αισθητική». Γνωρίζει χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και ασχο- λείται με το ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο, με ζωγραφική και κατασκευή μακέτας.

Ο πλωτός κήπος είναι μια ιδέα για να αναδείξει την περιοχή της λιμνοθάλασσας του Με- σολογγίου και να προσελκύσει τους κατοίκους. Όλη η κατασκευή θα βρίσκεται μέσα στο νερό και θα έχει πλάτος 1057.82m και μήκος 920.51m. Τα φυτά που είναι κατάλληλα για να αναπτυχθούν μέσα στο νερό είναι υδροχαρή είδη όπως Cyress νούφαρα αλλά και κα- λαμιές που είναι σκορπισμένα σε όλη την έκταση της λιμνοθάλασσας. Στο χώρο υπάρχουν πολλοί ξύλινοι διάδρομοι πλάτους 6m που ξεκινούν από 6 σημεία από την όχθη τις λι- μνοθάλασσα και προεκτείνονται προς το εσωτερικό της. Οι διάδρομοι αυτοί ενώνονται με- ταξύ τους σε διάφορα σημεία με ξύλινες γέφυρες και όλοι καταλήγουν σ ένα κεντρικό κυκλικό χώρο. Ο χώρος αυτός χωρίζεται σε δύο τμήματα, ο ένας είναι μικρότερος και φι- λοξενεί το αναψυκτήριο-καφετέρια του κήπου και βρίσκεται στο κέντρο του μεγαλύτερου χώρου, ο δεύτερος χώρος έχει πολλά παρτέρια με ψηλή φύτευση, ακόμα υπάρχουν καθι- στικά χώροι αλλά και διακοσμητικές γλάστρες με φυτά που κάνουν το χώρο πιο όμορφο. Οι δύο αυτοί χώροι ενώνονται με μια γέφυρα αφού τους χωρίζει μια λωρίδα νερού πλά- τους 14m που περιέχει νούφαρα. Εκτός από τον κεντρικό χώρο ανά διαστήματα υπάρχουν μικρότεροι χώροι για ξεκούραση. Ακόμη υπάρχει αρκετός φωτισμός σε όλο το χώρο που λειτουργεί με αισθητήρες κίνησης. Τέλος έχει γίνει μια διαμόρφωση από την νοτιοδυτική πλευρά της λιμνοθάλασσας η οποία περιλαμβάνει χώρους πρασίνου με διάφορες δραστη- ριότητες αναψυκτήρια, παιδική χαρά καθώς και ποδηλατόδρομο.

Ζόμπολα Θεώνη, Λιάπση Κατερίνα, Παπαναστασάτος Γιωργής, Χαρέας Αλέξανδρος

RE-ORGANISING TOURLIDA ISLAND / ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΤΟΥΡΛΙΔΑΣ



Ζόμπολα Θεώνη

Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Είναι μόνιμος κάτοικος Αθηνών, γεννημένη στο Χολαργό στις 24-09-1992. Αποφοίτησε από το Αρσάκειο Ψυχικού το 2010 με Άριστα (19.2). Εισήχθη στο Πανεπιστήμιο Πατρών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών το Σεπτέμβριο του 2010 με σειρά 18η και βρίσκεται στο 3ο έτος σπουδών της. Γνωρίζει Αγγλικά (ECPE-MICHIGAN PROFICIENCY) και Γαλλικά (DELFA2). Διαθέτει γνώσεις στο χειρισμό ηλεκτρονικού υπολογιστή (Autocad, Photoshop, Maya, Microsoft Office κλπ.). Έχει συμμετάσχει στο workshop «ABUSE. Καταχρήσεις του Κώδικα Αρχιτεκτονικής», στο Πανεπιστήμιο Πατρών που διεξήχθη 20-24 Φεβρουαρίου 2012, και είχε ως θέμα την εισαγωγή παραμέτρων στην διαδικασία σχεδιασμού με τη χρήση της γλώσσας προγραμματισμού MEL του προγράμματος Maya. Συμμετοχή στην Αποκατάσταση, Αναστήλωση Μνημείων και Διαμόρφωση, Ανάγνωση Αρχαιολογικού Χώρου της Αρχαίας Μεσσήνης, του κ.Π. Θέμελη.



Λαμβάνοντας υπ' όψιν την τουριστική παρακμή του Μεσολογίου ως προορισμό, η ομάδα μας επικεντρώνεται στην οικονομική ανάπτυξη του τόπου και στην κοινή δράση των Μεσολογίων, τόσο μεταξύ τους, όσο και με τους επισκέπτες.

Η μελέτη αποτελείται από δύο άξονες. Ο πρώτος, αφορά στον επανασχεδιασμό της πελάδας ως μονάδας κατοίκησης, και ο δεύτερος στην αναδιοργάνωση του νησιού της Τουρλίδας με βάση την πελάδα αλλά και την ένταξη δημοσίου χώρου σε αυτόν.

Λιάπση Κατερίνα

Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Είναι μόνιμος κάτοικος Αθηνών, γεννημένη στο Πανάρι της Θεσσαλονίκης στις 21-04-1992. Αποφοίτησε από το Αρσάκειο Εκλάης το 2010 με Άριστα (18.8). Εισήχθη στο Πανεπιστήμιο Πατρών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών το Σεπτέμβριο του 2010 και βρίσκεται στο 3ο έτος σπουδών της. Γνωρίζει Αγγλικά (CAMBRIDGE PROFICIENCY) και Γαλλικά. Διαθέτει γνώσεις στο χειρισμό ηλεκτρονικού υπολογιστή (Autocad, Photoshop, Maya, Microsoft Office κλπ.).

Παπαναστασάτος Γιωργής

Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Είναι μόνιμος κάτοικος Αθηνών του Δήμου Αμαρουσίου, γεννημένος στον Δήμο Αμαρουσίου στις 26-04-1992. Αποφοίτησε από τα Εκπαιδευτήρια Δούκα το 2010 με Άριστα (19.4). Εισήχθη στο Πανεπιστήμιο Πατρών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών το Σεπτέμβριο του 2010 και βρίσκεται στο 3ο έτος σπουδών του. Γνωρίζει Αγγλικά (CAMBRIDGE PROFICIENCY) και Γερμανικά (B2). Διαθέτει γνώσεις στο χειρισμό ηλεκτρονικού υπολογιστή (Autocad, Photoshop, Maya, Microsoft Office κλπ.). Έχει εργαστεί στο αρχιτεκτονικό γραφείο AZML studio τα καλοκαίρια του 2009 και 2010 για κατασκευή προπλασμάτων

Χαρέας Αλέξανδρος

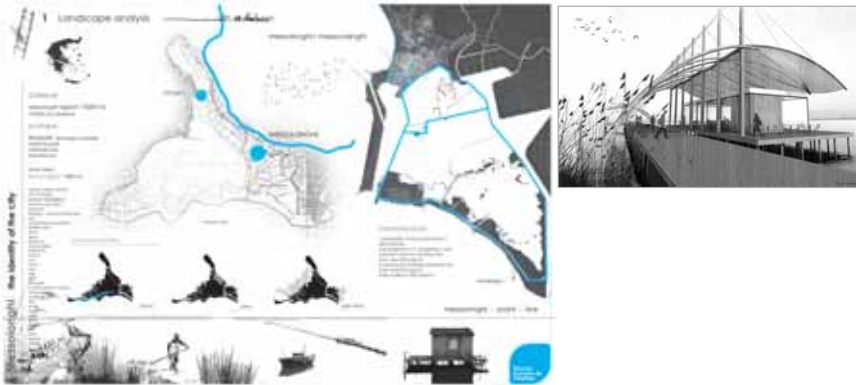
Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Είναι μόνιμος κάτοικος Αθηνών, γεννημένος στο Χολαργό στις 09-01-1992. Αποφοίτησε από τα Εκπαιδευτήρια «Ο Πλάτων» το 2010 με Άριστα (19.4). Εισήχθη στο Πανεπιστήμιο Πατρών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών το Σεπτέμβριο του 2010 με σειρά 19ος και βρίσκεται στο 3ο έτος σπουδών του. Γνωρίζει Αγγλικά (CAMBRIDGE PROFICIENCY) και Γερμανικά. Διαθέτει γνώσεις στο χειρισμό ηλεκτρονικού υπολογιστή (Autocad, Photoshop, Maya, Microsoft Office κλπ.).

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Γεώργιος Πανέτσος

Στεφανάτου Νέλλα

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ - Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Το Μεσολόγγι αποτελεί ένα ενιαίο και αδιαίρετο σύνολο πόλης και τοπίου και δεν περιορίζεται στην οικιστική ζώνη. Η ιδιαίτερη και ισχυρή ταυτότητα του τοπίου είναι αυτή που καθορίζει την ατμόσφαιρα της πόλης. Σήμερα, η ισορροπία του συστήματος «πόλη και νερό», έχει διαταραχθεί.

Με στόχο την αποκατάσταση αυτής της σχέσης και τον επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας της πόλης, εντοπίζονται τα νευραλγικά σημεία όπου παρεμβαίνοντας κάποιος, η ταυτότητα της πόλης αρχίζει να αλλάζει. Στόχος είναι η αποκατάσταση της ισορροπίας των δύο πόλων του οικοσυστήματος. Θεωρείται λοιπόν, το Μεσολόγγι ως κατοικία με κήπο της τη λιμνοθάλασσα και επιχειρείται η δημόσια εκτόνωση να κατεβεί στη λιμνοθάλασσα ώστε να ενταχθεί στη ζωή της πόλης.

Σημεία Επέμβασης:

1. κατάρριψη του «τείχους» του παραλιακού μετώπου
2. αποκατάσταση της ασυνέχειας του αστικού ιστού
3. πρόταση γενικής επέκτασης της πόλεως προς τη θάλασσα
4. ρύθμιση δικτύων κυκλοφορίας
5. διευθέτηση του ορίου στη ζώνη του μικτού οικοσυστήματος
6. κατασκευή μιας συμπληρωματικής ιχθυαγοράς στην καρδιά της λιμνοθάλασσας.



Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ

Η **Νέλλα Στεφανάτου** σπούδασε αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Από το 2012, συνεχίζει τις σπουδές της στο Διατμηματικό Πρό-

γραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΜΠ, ενώ παράλληλα συμμετέχει σε ερευνητικά προγράμματα και εκπονεί επικουρικό έργο στα πλαίσια προπτυχιακών μαθημάτων του ΕΜΠ. Έχει συμμετάσχει σε πολλούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, με σημαντικότερο αυτό της «Ανάπλασης της Βαλκανικής πλατείας στη Νεάπολη Θεσσαλονίκης», που απέσπασε το 2ο βραβείο. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες εκθέσεις στην Ελλάδα με σημαντικότερη την 7 Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, αλλά και στο εξωτερικό με τη Διπλωματική Εργασία «Μεσολόγγι: Η Ταυτότητα της Πόλης». Την περίοδο 2012-2013, διετέλεσε project manager της ομάδας των Ερωδιών και υπεύθυνη της επιστημονικής ομάδας για το «Φαντάσου την Πόλη Μεσολόγγι 2013».

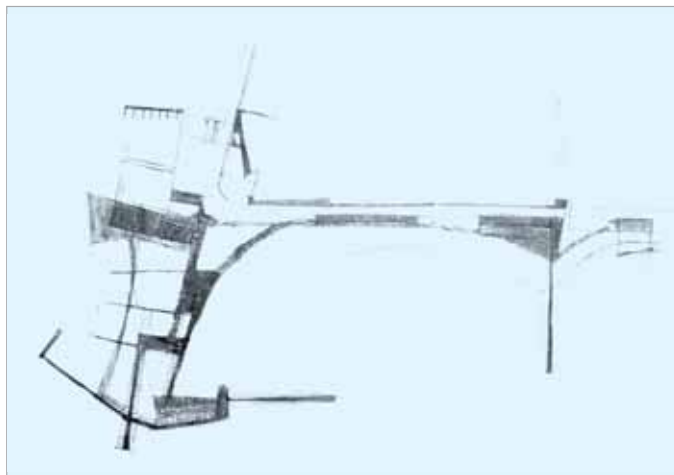
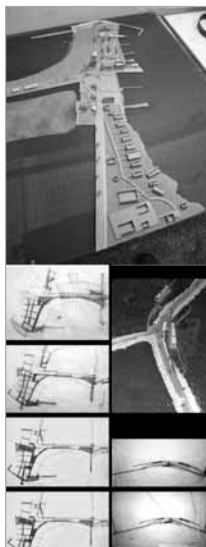
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
κ. Α. Κούρκουλας



Γκιάφη Θεοδώρα, Ηγούμενος Κων/νος

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ, ΔΙΚΤΥΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

10



Μελέτη Εξέλιξης της Περιοχής:

Φυσιογνωμία της πόλης από το 1822 έως σήμερα.

Αποτίμηση Υφισταμένης Κατάστασης:

Η σοβαρότερη επέμβαση στη φυσιογνωμία της πόλης.

Η κατασκευή του λιμανιού το 1830.

Τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '70 γίνονται μια σειρά από έργα για την αξιοποίηση της λιμνοθάλασσας.

Το 1999 συντάσσεται περιβαλλοντολογική μελέτη από το Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε., του συμπλέγματος υγροτόπων Μεσολογγίου – Αιτωλικού, ενώ το 2002 εκπονείται μελέτη για την κατασκευή ποδηλατοδρόμων στην πόλη.

Η μελέτη του 99 θέτει ως στόχο την οικοτουριστική ανάπτυξη της περιοχής.

Διερεύνηση Εναλλακτικών Δυνατοτήτων στα Πλαίσια της Περιβαλλοντικής Προστασίας της Περιοχής:

Επιλογή του δρόμου και παραλίας της Τουρλίδας για την δημιουργία δικτύου πολιτιστικών δραστηριοτήτων αλλά και δραστηριοτήτων αναψυχής με σκοπό την οικοτουριστική ανάπτυξη της περιοχής.



Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ

Η **Γκιάφη Θεοδώρα** αποφοίτησε από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ το 2005. Από το 2006 εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας και έχει πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα πληθώρα μελετών, επιβλέψεων, κατασκευών ιδιωτικών έργων κυρίως στην Αττική, Κεφαλονιά, Κρήτη, Πάτρα, αποτυπώσεων Βυζαντινών και Νεότερων Μνημείων, ενισχύσεων διατηρητέων κτιρίων, κατασκευών σεισμόπληκτων - πυρόπληκτων κτιρίων, έργων υποδομής, εκπόνηση μελετών Πολυεδαφικού σχεδιασμού για το ΥΠΕΧΩΔΕ, επιβλέψεις μεγάλων νεόδμητων ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων σε μεγάλα νησιά της Ελλάδας αλλά και μεγάλων Βιομηχανικών Εγκαταστάσεων στην Αττική.



Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ

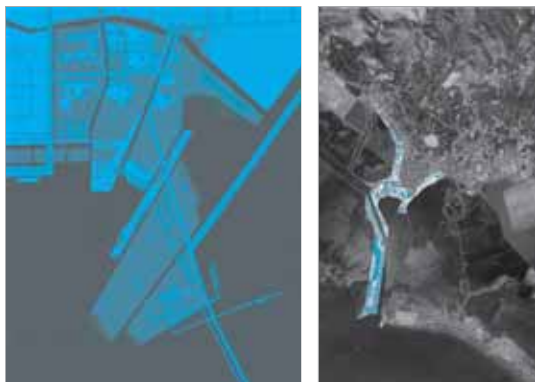
Ο **Κωνσταντίνος Ηγούμενος** αποφοίτησε από το Τμήμα Πολιτικών Μηχ/κών ΕΜΠ το 2002. 2002 εκπονεί δειγματοληπτικές και εργαστηριακές μετρήσεις στο ΚΕΔΕ του ΥΠΕΧΩΔΕ και εργάζεται ως μηχανικός σε έργα οδοποιίας, υδραυλικών, λιμενικών και οικοδομικών έργων. 2003 Υπεύθυνος Εργασιών στην GEOSTIRIXIS ως επιβλέπων γεωτρήσεων στο Διεθνή Αερολιμένα, στο Λιμάνι της Νέας Κίου Ναυπλίου και σε ιδιωτικά έργα στην Αττική. 2006 εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας. Είναι μέλος ΕΛ.Ι.Ε., Σ.ΕΚ.Ε., πιστοποιημένος Ευρωπαϊκός εκτιμητής REV στην TEGOVA (The European Group of Valuers Associations) ως EXPERT VALUER

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
κ. Κοσμάκη & κ. Γραφάκου

Καραβάνας Ανδρέας, Χολή Αναστασία

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ. ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΖΩΝΗ.

11



Η μελέτη αφορά στη διαχείριση του δημόσιου χώρου της πόλης του Μεσολογγίου και πιο συγκεκριμένα των οριακών ζωνών ξηράς που έρχονται σε επαφή με το λιμνοθαλάσσιο χώρο. Πρόκειται για εδάφη τα οποία δημιουργήθηκαν από ανθρώπινη δράση (εκτενείς επιχωματώσεις) μετατοπίζοντας σταδιακά το όριο του αστικού ιστού σε σχέση με το υγρό στοιχείο. Λόγω των νέων αυτών εδαφών παρατηρείται σήμερα χωρική ασυνέχεια μεταξύ της πόλης και του ιδιόμορφου τοπίου της λιμνοθάλασσας.

Η ανάγνωση και κατανόηση των χαρακτηριστικών στοιχείων του τόπου και του τοπίου αποτέλεσαν βασικό γνώμονα για τον επανασχεδιασμό της “ενδιάμεσης” αυτής περιοχής.

Η άρση της χωρικής ασυνέχειας επιτυγχάνεται με την εισχώρηση του νερού στις δομές της πόλης. Με τον τρόπο αυτό διαμορφώνονται λωρίδες γης -“κατεβάσματα” της πόλης- καθεμιά από τις οποίες έχει διαφορετικό χαρακτήρα. Το νερό δρά τόσο σαν διαχωριστικό όσο και σαν συνδετικό στοιχείο.



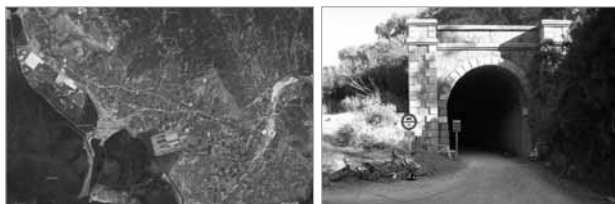
Αρχιτέκτων Μηχ/κος ΕΜΠ

Ο **Ανδρέας Καραβάνας** σπούδασε αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και κατέχει Master of Excellence στην αρχιτεκτονική και

τον αστικό σχεδιασμό με διάκριση από το Berlage Institute Rotterdam. Έχει δουλέψει ως αρχιτέκτονας και ερευνητής σε μελέτες από την Ολλανδία ως την Κίνα. Έχει συμμετάσχει σε πολλούς διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, με σημαντικότερο αυτό του Euroran 11, που απέσπασε το 1^ο βραβείο για την ανάπτυξη μιας αστικής ζώνης της Βιέννης. Σήμερα εργάζεται ως πολεοδόμος – αρχιτέκτονας στο γραφείο HUB στην Αμβέρσα, Βέλγιο.

Παλαιολόγου Χριστίνα, Μπέλλας Κωνσταντίνος

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ: ΠΟΔΗΛΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΑΥΡΙΟ



Το Μεσολόγγι, αποτελεί ιδανικό περιβάλλον για την ανάπτυξη του ποδηλάτου, ως μέσου μεταφοράς. Οι κάτοικοι το έχουν εντάξει στην καθημερινότητά τους κι αποτελεί έναν παραδοσιακό τρόπο μετακίνησης. Όμως η απουσία υποδομών, δημιουργεί πολλές δυσκολίες.

Η πρόταση βασίζεται σε διπλωματική που εκπονείται αυτή την περίοδο, είναι ρεαλιστική κι εφαρμόσιμη κι επιχειρεί:

- Τη δημιουργία δικτύου ποδηλατόδρομων, συνδέοντας σημεία της πόλης που λειτουργούν ως πόλοι έλξης μετακινήσεων.
- Τη δημιουργία ποδηλατόδρομων, κατά τα πρότυπα των ισπανικών Vias Verdes (πράσινοι δρόμοι), οι οποίοι θα συμβάλλουν στην ανάπτυξη της περιφερειακής περιοχής και στην προώθηση της βιώσιμης αστικής κινητικότητας, ενώ θα αποτελέσουν πόλο έλξης επισκεπτών και κατοίκων στους τομείς του πολιτισμού, της αναψυχής και του αθλητισμού.



Πολιτικός Μηχ/κός ΕΜΠ

Η Χριστίνα Παλαιολόγου μεγάλωσε στο Μεσολόγγι. Όταν τελείωσε το σχολείο έφυγε για να σπουδάσει Πολεοδομία-Χωροταξία και Περιφερειακή

Ανάπτυξη στην Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Βόλο. Στην πορεία την κέρδισαν τα οδικά δίκτυα, οι μεταφορές κι η κυκλοφοριακή τεχνική και συνέχισε τις σπουδές της στην Αθήνα, για να γίνει Συγκοινωνιολόγος. Συμμετέχει με συνεργασία στην έκθεση, με πρόταση η οποία βασίζεται στη διπλωματική της εργασία που εκπονείται αυτή την περίοδο στον τομέα Πολεοδομίας & Χωροταξίας της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχ/κών Ε.Μ.Π.



Μελετητής, Μηχανικός Χωροταξίας Πολεοδομίας & Περιφερειακής Ανάπτυξης, Msc Πολεοδομίας & Ανάπτυξης Πόλεων

Μπέλλας Κωνσταντίνος με καταγωγή από το Μεσολόγγι, μεγάλωσε στην Πάτρα όπου μετά το τέλος των σπουδών του, ζει και εργάζεται από το 2008.

Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας ως Μηχανικός Χωροταξίας Πολεοδομίας & Περιφερειακής Ανάπτυξης από όπου και έλαβε Msc στην Πολεοδομία και Ανάπτυξη Πόλεων. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του ασχολήθηκε με θέματα Περιφερειακής Ανάπτυξης, Χωρικών Οικονομικών και Marketing του Τόπου. Έκτοτε, αφιερώθηκε στον μελετητικό τομέα με συμμετοχή σε πληθώρα Συγκοινωνιακών, Πολεοδομικών και Χωροταξικών μελετών.

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
κ. Μάρκου Μαρία

Κόττης Ιωάννης, Λιάτσος Βασίλειος

13

«ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ – ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ»

ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ



Το Μεσολόγγι είναι μια σύγχρονη πόλη που συνδυάζει έντονα το ιστορικό στοιχείο (Κήπος των Ηρώων) με το φυσικό περιβάλλον (λιμνοθάλασσα).

Η παρούσα πρόταση προσπαθεί να αναδείξει αυτούς τους δύο ιδιαίτερους αστικούς συντελεστές προτείνοντας ένα νέο σύστημα από δρόμους – πεζόδρομους – ποδηλατοδρόμους με σκοπό την ένωση του κέντρου της πόλης με τις γύρω περιοχές με σημείο αναφοράς τον Κήπο των Ηρώων.

Η συνθετική ιδέα αποτελείται από τα εξής στοιχεία:

Την επέκταση του Κήπου των Ηρώων προς το αστικό μέτωπο.

Τη χρήση του τείχους ως κεντρικού συνθετικού στοιχείου με την επαναφορά της παλιάς τάφρου.

Τη σύνδεση της αστικής επέμβασης με το θαλάσσιο μέτωπο με μια ζώνη κατοικίας και αθλητικών εγκαταστάσεων και μια ζώνη περιπάτου.

Τη χρήση του ίχνους της παλιάς σιδηροδρομικής γραμμής ως άξονα επέκτασης του χώρου περιπάτου.



Αρχιτέκτων Μη/κος

Ο **Κόττης Ιωάννης** γεννήθηκε στην Πάτρα και αποφοίτησε από το τμήμα των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών το 2011. Από το Σεπτέμβριο του 2012 παρακολουθεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο "Συγκοινωνίες και Διαχείριση Έργων" στο τμήμα των Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Σήμερα διατηρεί δικό του γραφείο στην Πάτρα και ασχολείται με τον σχεδιασμό και την κατασκευή κατοικιών, καταστημάτων, τον σχεδιασμό του εσωτερικού τους χώρου, την συντήρηση και την αποκατάσταση παλαιών κτιρίων και την επανάχρησή τους. Έχει συμμετάσχει σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, συνέδρια και workshops.



Αρχιτέκτων Μη/κος

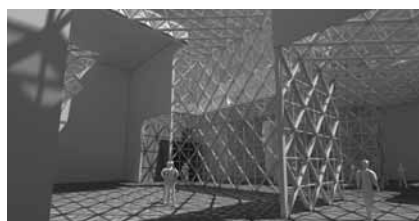
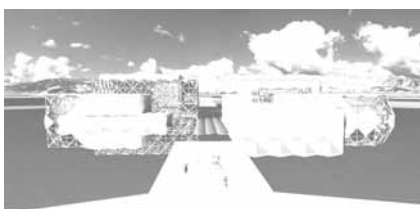
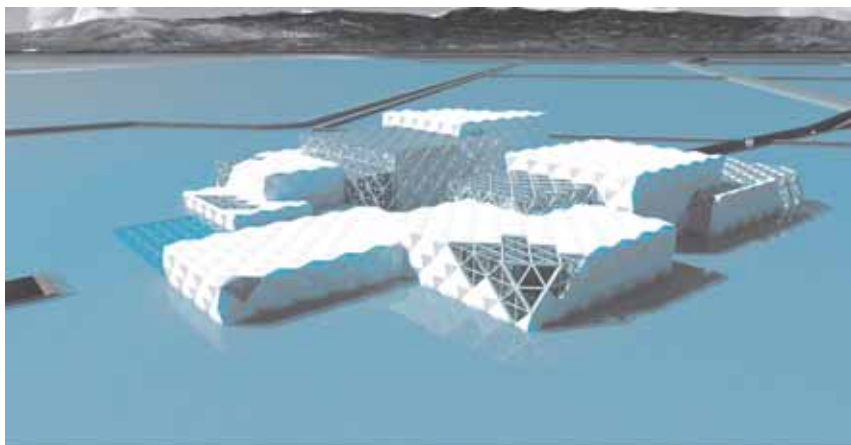
Ο **Λιάτσος Βασίλειος** γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Πάτρα. Αποφοίτησε από το τμήμα των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών το 2012. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου της Φλωρεντίας μέσω του προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών Erasmus την περίοδο 2008 – 2009. Έχει λάβει μέρος μέχρι τώρα σε αρκετούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και έχουν δημοσιευτεί και εκτεθεί φοιτητικές εργασίες του σε συνέδρια και εκθέσεις. Από το 2012 μέχρι σήμερα ασκεί το επάγγελμα του Αρχιτέκτονα Μηχανικού στην Πάτρα και ασχολείται με οικοδομικές άδειες, πολεοδομικές μελέτες και ανακαινίσεις οικιακών και επαγγελματικών χώρων.

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Γιάννης Πατρώνης

Μπόσκος Πέτρος, Μαθιουδάκη Νικολέτα

14

ΜΕΛΕΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΛΑΤΟΣ ΣΤΙΣ ΑΛΥΚΕΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (ΤΟΥΡΛΙΔΑ) ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 6



Το Μουσείο Άλατος θα αποτελέσει τοπόσημο αλλά και παρατηρητήριο προς το επίπεδο τοπίο. Η συλλογή του θα περιλαμβάνει την παρουσίαση και τεκμηρίωση των τεχνικών καλλιέργειας, συγκομιδής και κατεργασίας του θαλάσσιου αλατιού, το ανθρωπογενές, πολιτισμικό τοπίο των αλυκών και του υγρότοπου της λιμνοθάλασσας της Κλείσοβας και του Αιτωλικού αλλά και ενός Μεσογειακού δικτύου ίδιων τόπων. Το κτηριολογικό πρόγραμμα θα περιλαμβάνει την ανάδειξη δύο βασικών συλλογών: την Αίθουσα των Κρυστάλλων, με ογκώδη δείγματα από διάφορες περιοχές του κόσμου, και την Αίθουσα των Ναυαγίων με χάρτες, αποτυπώσεις και υπολείμματα από τον ιστορικό βυθό της λιμνοθάλασσας.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος ΕΜΠ

Ο **Πέτρος Μπόσκος** είναι τελειόφοιτος της Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών του πανεπιστημίου Πατρών στο οποίο εισήλθε μετά από κατατακτήριες εξετάσεις αφού απέκτησε το πτυχίο του Τοπογράφου Μηχανικού Τ.Ε. Έχει εργαστεί ως χαρτογράφος σε αρκετά ερευνητικά προγράμματα του Εργαστηρίου Πολεοδομικών μελετών του τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ και εξασκεί μέχρι σήμερα το επάγγελμα του τοπογράφου.



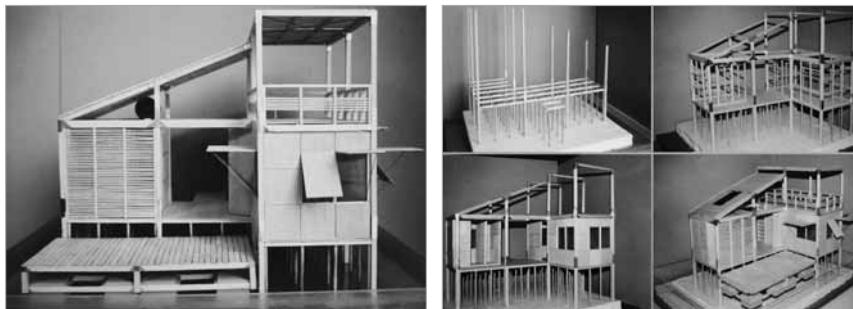
Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Η **Νικολέτα Μαθιουδάκη** είναι φοιτήτρια στο τέταρτο έτος της Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών του πανεπιστημίου Πατρών στο οποίο εισήλθε μετά από κατατακτήριες εξετάσεις αφού απέκτησε το πτυχίο στο τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων του Α.Τ.Ε.Ι. Πατρών, και κατόπιν τριετούς φοιτήσεως στο University of Greenwich, East London όπου και απέκτησε το πτυχίο Bachelor of Arts in Architecture.

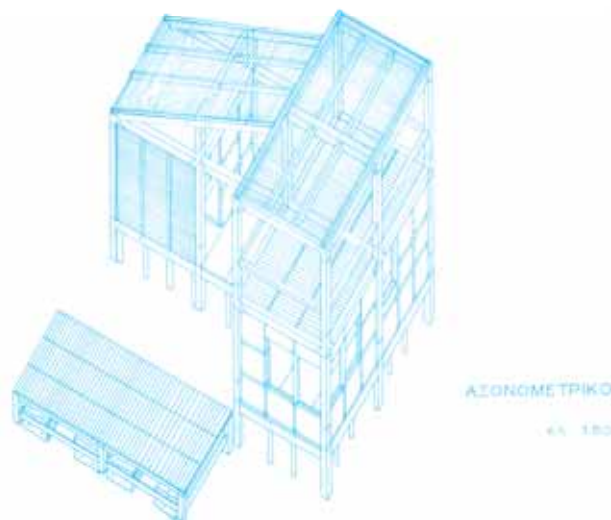
Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Πέτρος Μπαμπασίκας

Δασκαλάκη Διονυσία, Τριτάκη Νάγια

ΠΑΣΣΑΛΟΠΗΚΤΟ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΛΥΜΑ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



Πηγή έμπνευσης για το σχεδιασμό του παραθεριστικού καταλύματος αποτέλεσε η παραδοσιακή πελάδα, χαρακτηριστικό είδος κτίσματος της ευρύτερης περιοχής της λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου. Κατόπιν μελέτης και καταγραφής των διαφόρων τυπολογιών πελάδων της περιοχής, ακολουθήθηκαν οι βασικές παραδοσιακές κατασκευαστικές αρχές, οι οποίες συνδυάστηκαν με μια διάθεση εκσυγχρονισμού όσον αφορά στο σχεδιασμό και στα δομικά υλικά. Το κατάλυμα εδράζεται σε μια εξέδρα σχήματος Γ που αποτελείται από πασσάλους διατεταγμένους σε κάρναβο 80x80εκ. Δημιουργούνται δυο κύριοι όγκοι κατοικίας και μεταξύ τους παρεμβάλλεται υπόστεγος χώρος που ενώνεται με τη στεριά μέσω προβλήτας για τη διευκόλυνση της πρόσβασης. Μια πλωτή κατασκευή συνδέεται με την εξέδρα διευρύνοντας τον υπαίθριο χώρο της κατοικίας.



15



Αρχιτέκτων Μη/κος ΕΜΠ

Η **Νάγια Τριτάκη** αποφοίτησε το 2004 από τη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ και το 2007 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Αρ-

χιτεκτονική και Σχεδιασμός του Χώρου» στο ΕΜΠ πάνω στη σχέση οικολογίας, τοπίου και αρχιτεκτονικής. Κατά το διάστημα 2006 - 2008 επιτέλεσε επικουρικό διδακτικό έργο στη περιοχή της Αρχιτεκτονικής Σύνοψης στην Αρχιτεκτονική Σχολή ΕΜΠ. Από το 2009 ανήκει στην δημιουργική ομάδα Kollektivmind*. Η επαγγελματική της εμπειρία περιλαμβάνει την αρχιτεκτονική μελέτη και επίβλεψη ιδιωτικών έργων, ανακαινίσεων και διαμορφώσεων εσωτερικών χώρων, καθώς επίσης και την παραγωγή εφήμερων περιβάλλοντων και αστικών παρεμβάσεων.



Αρχιτέκτων Μη/κος ΕΜΠ

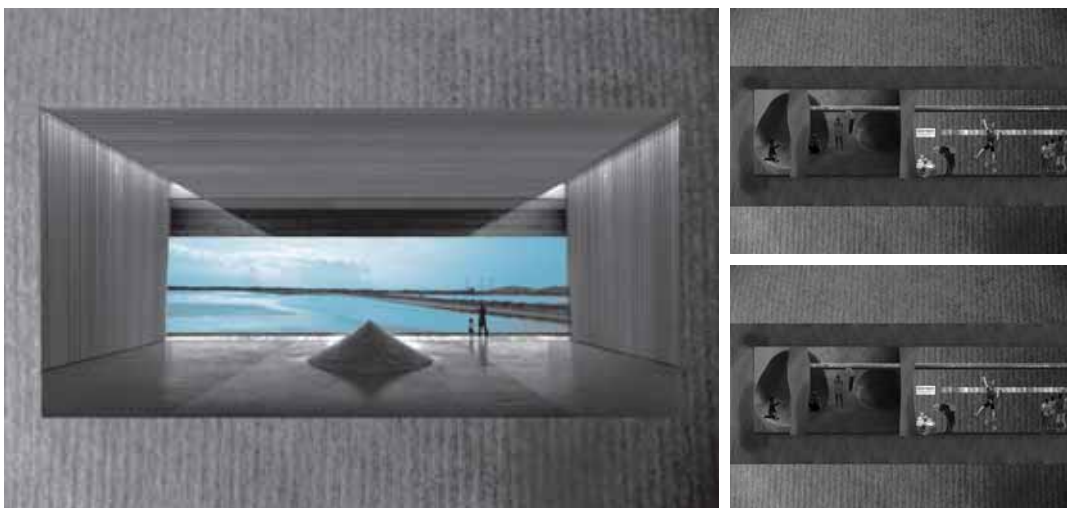
Η **Διονυσία Δασκαλάκη** είναι απόφοιτος της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ 2004. Κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών από το Ινστιτούτο Αρχιτεκ-

κτονικής της Καλιφόρνια (SCI-arc) στο Λος Άντζελες σε θέματα στρατηγικής ανάπτυξης και ταυτότητας τόπου. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως συνεργάτης του αρχιτεκτονικού γραφείου Χαδιώσ+Συνεργάτες από το 2010. Ιδρυτικό μέλος της ομάδας δημιουργικού σχεδιασμού Kollektivmind* από το 2009.

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
κ. Ηλίας Ζαχαρόπουλος

Καραϊσκού Αντιγόνη, Χατζηπαργυρίου Δήμητρα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΑΤΟΣ



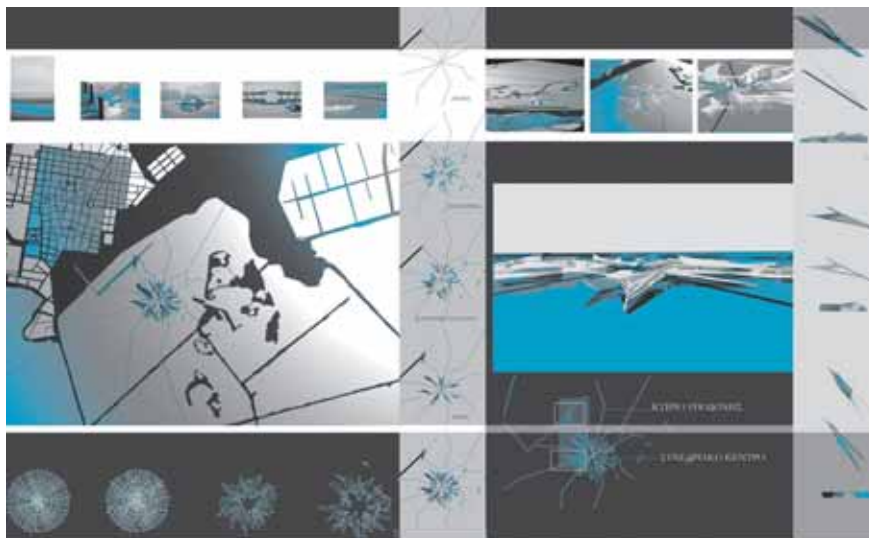
Πρόκειται για ένα μουσείο άλατος στην περιοχή των αλυκών της Τουρλίδας. Η πρόθεση ήταν η ανάδειξη της σημασίας των αλυκών για την πόλη του Μεσολογγίου με την ελάχιστη δυνατή παρέμβαση στο αδόμητο, οργανικό και φυσικό περιβάλλον της συγκεκριμένης τοποθεσίας, πράγμα που επιτεύχθηκε μέσω της δόμησης με φυσικά υλικά (χώμα και καλάμια). Θέλαμε το κτίριο να αναδύεται από το έδαφος και ταυτόχρονα να πλαισιώνει και να συνδέει το κομμάτι της πόλης, των αλυκών και της λιμνοθάλασσας, μέσω των οπτικών φυγών του ίδιου του κτιρίου, αλλά και της επαφής με τις αλυκές καθώς και του τρόπου διαχείρισής τους.



Καραϊσκού Αντιγόνη
Φοιτ. Αρχιτεκτονικής



Χατζηπαργυρίου Δήμητρα
Φοιτ. Αρχιτεκτονικής



Μεσολόγγι

Λιμνοθάλασσα

Ηρεμία

Αντανάκλαση

Καθρέφτης

Λες και σταμάτησε ξαφνικά ο χρόνος...

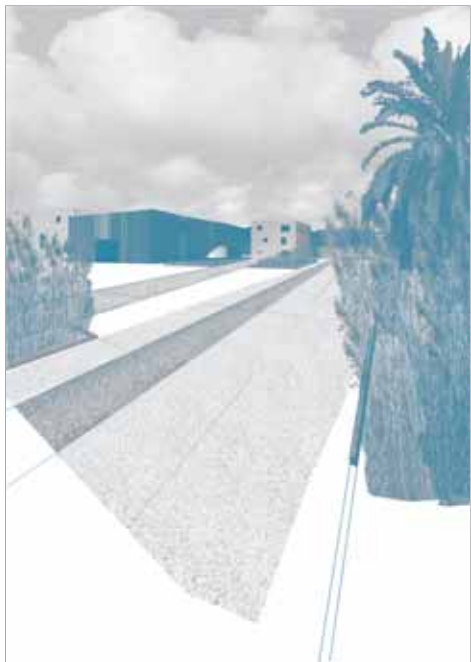
Σκόρπιες λέξεις, εικόνες και αισθήσεις που έρχονται στο μυαλό σαν ανάμνηση ενός περιπάτου στη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου. Αφορμή γι' αυτό τον περίπατο στάθηκε η διατύπωση μιας πρότασης αρχιτεκτονικής παρέμβασης στο τοπίο της λιμνοθάλασσας που στόχο είχε την ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της περιοχής και τη δημιουργία ενός πόλου έλξης. Αρχή της πρότασης ήταν η δημιουργία ενός φανταστικού γεγονότος: ένα αντικείμενο πέφτει με δύναμη και ραγίζει τον καθρέφτη της λιμνοθάλασσας. Αρχικά δημιουργούνται ακτινωτές ρωγμές που ξεκινούν από το σημείο πρόσκρουσης και στη συνέχεια γίνονται θραύσματα που φεύγουν προς διάφορες κατευθύνσεις, υπό διαφορετικές κλίσεις. Και σ' αυτό το σημείο, ο χρόνος πάγωσε. Κάποια από τα θραύσματα έγιναν πλατφόρμες και ράμπες, άλλα έγιναν στέγαστρα και άλλα κλειστοί χώροι ενός ερευνητικού κέντρου μελέτης, παρατήρησης και προβολής της ζωής στη λιμνοθάλασσα.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος

Η **Κατσέλη Χριστίνα** γεννήθηκε το 1984 στα Οινόφυτα Βοιωτίας. Το 2002 αποφοίτησε από το Ενιαίο Λύκειο Οινόφυτων. Στη συνέχεια σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Πατρών, απ' όπου και αποφοίτησε το 2009. Στη διπλωματική της ασχολήθηκε με τον τόπο καταγωγής της και πρότεινε επεμβάσεις αστικής κλίμακας που στόχο είχαν τη συνδιαλλαγή του οικισμού με τη βιομηχανική ζώνη που τον περιβάλλει και την αντιμετώπιση προβλημάτων που προκύπτουν από την άναρχη βιομηχανική ανάπτυξη. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Θανάσης Σπανομαρίδης



Οι αλληπάλληλες επιχωματώσεις και το όριο του ιστορικού τείχους του Μεσολογγίου έχουν διαμορφώσει μία ελεύθερη ζώνη μεταξύ του ιστορικού του οικισμού και της περιφέρειάς του. Στη ζώνη αυτή αναπτύσσεται ένα νοτιό όριο λειτουργιών και αστικών επεμβάσεων, ως συνέχεια του ιστορικού τείχους του Μεσολογγίου. Η ζώνη αυτή ενώνει την ευρύτερη περιοχή του Μεσολογγίου με το ιστορικό του κέντρο μέσα από λειτουργίες περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, δημόσιες υπηρεσίες και δημόσιους χώρους.

Ο μνημειακός κήπος των ηρώων και η είσοδος της πόλης, παρ' ότι δυναμικά στοιχεία της πόλης, προσπερνούνται αδιάφορα από επισκέπτες και κατοίκους. Η ανάπτυξη αστικού μετώπου εκατέρωθεν του κήπου, η διάνοιξη οπτικών φυγών προς τη θάλασσα, η ανάδειξη των χαρακτηριστικών σημείων της περιοχής, αλλά κυρίως η σύνδεση του κήπου με τις όμορες περιοχές και το κέντρο του Μεσολογγίου είναι οι κύριοι στόχοι της μελέτης.

Μέσα από μια αναφορά στο βιολογικό πλούτο της λιμνοθάλασσας και της ιστορίας του Μεσολογγίου, ο κήπος αποτελεί την έναρξη διαδρομών, μέσω της αναπαράστασης του σμήνους, της ηρωικής εξόδου και της εορταστικής πομπής.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος

Η **Δήμητρα Παπαγεωργίου** είναι αρχιτέκτων μηχανικός, απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών. Η Διπλωματική της εργασία με θέμα «Πάρκο Νησιδών Αστικό της:

Κατοικώντας τη γραμμή του προστακτικού», προτείνει την κατοίκηση των υπολειμματικών χώρων, των σταθμών του προστακτικού και την μετατροπή της υποδομής, σε κοινόχρηστους χώρους ελκυστές και πυκνωτές δημόσιας και υπαίθριας ζωής. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή εργαστήρια για την ανάλυση και ανάπτυξη υπολειμματικών περιοχών της σύγχρονης Αθήνας και της μεσογείου, και σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, σε συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο *Drifting City*. Έχει διακριθεί με το πρώτο βραβείο στο φοιτητικό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό "Newgreenark", για το πάρκο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης Αντώνης Τρίτσης. Τα έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας και στην έκθεση "Groundworks" και έχουν δημοσιευτεί σε αρχιτεκτονικά περιοδικά, όπως το *Greek Architects Review* και το *a26 10*.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος ΕΜΠ

Ο **Μιχαήλ-Κάρολος Κεράνης** είναι αρχιτέκτων μηχανικός, απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών. Κατέχει Master (MArch) in Graduate Architecture

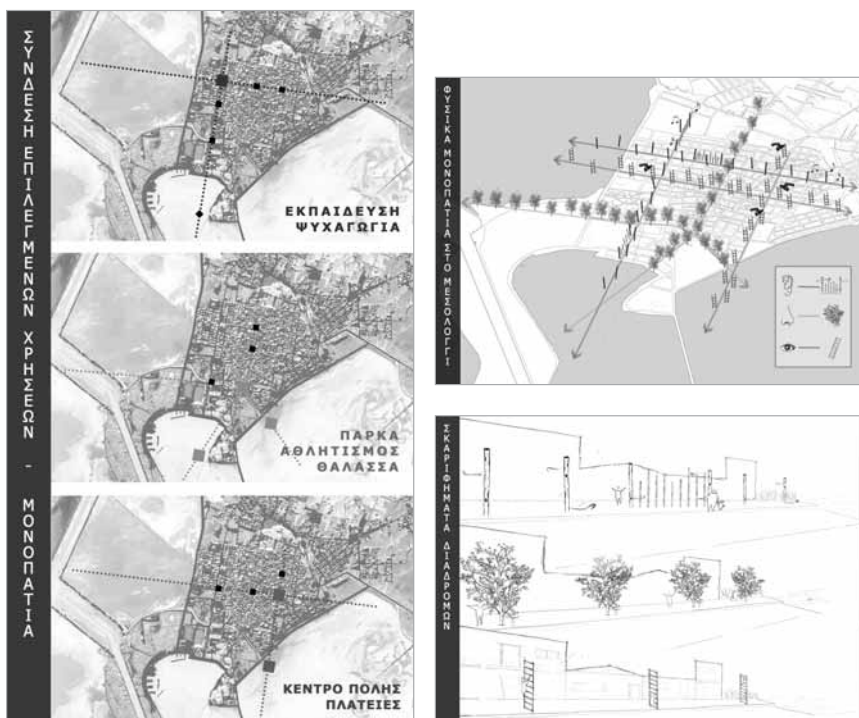
Design από την Bartlett School of Architecture του University College London.

Κατά την διάρκεια των σπουδών του μελέτησε εκτενώς το θέμα του φωτός ως αρχιτεκτονικό εργαλείο, μέσα από μια σειρά από project, διαγωνισμούς και ερευνητικές εργασίες τα οποία είχαν σαν επιστέγασμα την Ερευνητική Εργασία "Ο ρόλος του φωτός στην Αρχιτεκτονική Δημιουργία" και την Διπλωματική Εργασία "Urban-Eco: Ανάπλαση Γειτονιάς στην περιοχή του Κεραμικού-Βοτανικού"

Στην Bartlett προχώρησε αυτή την έρευνα περαιτέρω προσπαθώντας να αποκρυπτογραφήσει και να μετατρέψει σε σχέδια την ικανότητα του φωτός να δημιουργεί και να ορίζει χώρο. Αποτέλεσμα της έρευνας ήταν μια μελέτη και μια σειρά project με τίτλο "Designing in Light: Designing in Space" από το 2009.

Δημητρίου Χριστόφορος, Τσελεπή Στέλλα-Μαρία

ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ _



Η πρόταση βασίζεται σε σημειακές παρεμβάσεις στον αστικό ιστό με φυσικά στοιχεία τα οποία ενεργοποιούν τις αισθήσεις του ανθρώπου και τον συνδέουν άμεσα με το υδάτινο στοιχείο της περιοχής, τη θάλασσα. Στην περιοχή μελέτης εντοπίζονται έξι βασικές οδικές αρτηρίες οι οποίες ανά δύο, οριζόντια και κάθετα, δημιουργούν συνολικά τρεις κατηγορίες/διαδρομές παρέμβασης. Στην πρώτη κατηγορία τοποθετούνται κάθετα ξύλινα στοιχεία όπου με την συμμετοχή του περπατητή, αλλά και με τον αέρα, παράγουν μουσική. Στη δεύτερη κατηγορία τοποθετούνται δεντροστοιχίες Κουτσουπιάς, αποδίδοντας χρώμα και άρωμα στη διαδρομή. Τέλος, στη τρίτη κατηγορία τοποθετούνται ξύλινες σκάλες όπου ο περπατητής μπορεί να σκαρφαλώσει και να απελευθερώσει το βλέμμα του.



Φοιτ. Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ

Ο **Χριστόφορος Δημητρίου** γεννήθηκε στις 21 Νοεμβρίου του 1990 στην Πάτρα Αχαΐας και σπουδάζει στη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του

Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Μιλά Αγγλικά. Το 2008 ολοκλήρωσε με άριστα τις σπουδές του στη αρμονία της μουσικής και στο μουσικό όργανο πιάνο. Το 2011 συμμετείχε στη 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου με θέμα «Symbiosis?». Στον ελεύθερο χρόνο του ασχολείται με εθελοντικές δράσεις για τον άνθρωπο και το περιβάλλον.

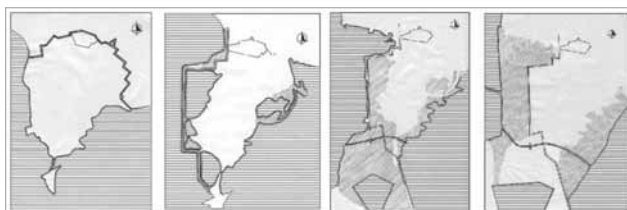


Φοιτ. Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ

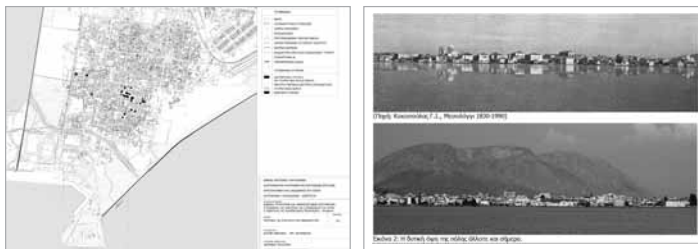
Η **Στέλλα-Μαρία Τσελεπή** γεννήθηκε το 1990 στην Οττάβα, Καναδά. Το 2008 τελείωσε το λύκειο στην Ελληνο-Γαλλική Σχολή "Ευγένιου Ντε-

λακρουά" στην Αθήνα. Σπουδάζει αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο της Αθήνας και βρίσκεται στο πέμπτο έτος των σπουδών της. Το 2011 συμμετείχε με αρχιτεκτονική πρόταση στη 15η Μπιενάλε Νέων Δημιουργών της Μεσογείου, στα πλαίσια του θέματος: «Συμβίωση?». Ασχολείται με την φωτογραφία, τον σχεδιασμό-παραγωγή ρούχων και τον αθλητισμό. Επίσης έχει ενεργή δράση σε διάφορες εθελοντικές οργανώσεις.

ΣΧΕΣΕΙΣ ΥΓΡΟΤΟΠΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΝΟΥΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ: Η διαχείριση των υγροτόπων και η διαμόρφωση του τοπίου. Η περίπτωση της λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου - Αιτωλικού.



Εικόνα 1: Διαγράμματα που δείχνουν την σταδιακή αύξηση της πόλης. Από αριστερά: διάγραμμα του 1860, του 1923, του 1964 και του 1988



Στόχος της εργασίας (Δεκέμβριος 2005) αποτελεί η μελέτη των σχέσεων μεταξύ της λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου - Αιτωλικού και του ανθρωπογενούς συστήματος σε επίπεδο διαμόρφωσης τοπίου και τρόπων διαχείρισής του.

Η λιμνοθάλασσα Μεσολογγίου - Αιτωλικού αποτελεί έναν υγρότοπο διεθνούς σημασίας. Στην περιοχή είναι αναπτυγμένη η αλιεία και η εξόρυξη άλατος.

Η περιοχή έχει υποστεί πλήθος επεμβάσεων οι οποίες έχουν αλλοιώσει τη δομή και το τοπίο της. Συγκεκριμένα, υπήρξε μια συνεχής καταπάτηση ζωτικών χώρων της λιμνοθάλασσας με τη δημιουργία αναχωμάτων και καλλιεργητικών γαιών και τη συνεχή επέκταση της πόλης του Μεσολογγίου στον υγροβιότοπο.

Οι επεκτάσεις της πόλης του Μεσολογγίου προς τη λιμνοθάλασσα δεν ήταν ζημιόγρονες μόνο για τη λιμνοθάλασσα αλλά και για την ίδια την πόλη. Με την άναρχη δόμηση το μέτωπο έχασε την χαρακτηριστική φυσιογνωμία του και πλέον η πόλη δεν είναι αναγνωρίσιμη από την όψη της.

Οικιστική συγκέντρωση μέσα στο χώρο της λιμνοθάλασσας εμφανίζεται στην περιοχή της Τουρλίδας. Τα καταλύματα αυτά προκαλούν αλλοίωση του τοπίου της λιμνοθάλασσας γιατί η μορφή και η χρήση τους δεν παρουσιάζει καμία ομοιότητα με την παραδοσιακή μορφή και χρήση των καταλυμάτων της λιμνοθάλασσας.

Προτείνεται να ακολουθηθεί η διαχείριση της περιοχής δίνοντας έμφαση στις παραγωγικές δραστηριότητες, στην αποκατάσταση του οικοσυστήματος στην πρότερη του μορφή με την απομάκρυνση όλων των αρνητικών στοιχείων του τοπίου και, τέλος, στην ανάδειξη της περιοχής και του τοπίου της μέσα από την αναψυχή και τον οικουρισμό. Όλες οι παραπάνω ενέργειες και η εφαρμογή του θεσμικού πλαισίου επιβάλλεται να ενεργούνται από το φορέα διαχείρισης.



Αρχιτέκτων Μη/κος ΑΠΘ

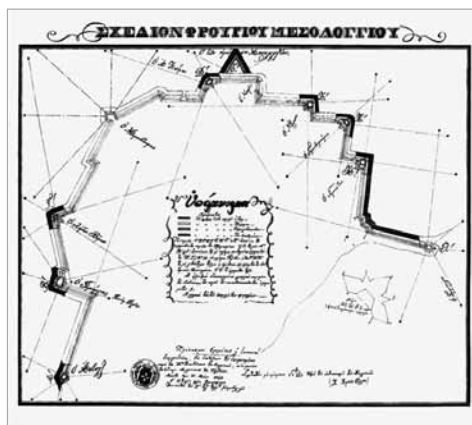
Η Βασιλική Κοτίνη γεννήθηκε το 1978. Αποφοίτησε από το τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 2002 με άριστα.

Το 2005 αποκτά το μεταπτυχιακό δίπλωμα του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός του Χώρου: Πολεοδομία – Χωροταξία της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Από το 2003 έως το 2004 στελεχώνει το Τμήμα Ανάπτυξης της εταιρείας ΓΑΙΑΟΣΕ Α.Ε. Συνεργάζεται με το γραφείο του Δ. Λουκόπουλου στη μελέτη: «Δράσεις ανάδειξης εμπορικού κέντρου παραδοσιακού οικισμού Βαθέως Ιθάκης» το 2006. Στη συνέχεια συμμετέχει στη Β' φάση του Ερευνητικού προγράμματος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου: «Διερεύνηση δυνατοτήτων αστικής ανάπλασης και περιβαλλοντικής αναβάθμισης κεντρικής περιοχής Αγρινίου». Εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας στην περιοχή Μεσολογγίου και Ναυπάκτου από το 2006. Το 2010 και για διάστημα έξι μηνών εργάστηκε στην 22η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με αντικείμενο τις εγκρίσεις οικοδομικών εργασιών εντός παραδοσιακών οικισμών. Από τον Ιούνιο του 2011 έως το Δεκέμβριο του 2012 εργάζεται ως επιβλέπουσα μηχανικός στο ενταγμένο στο ΕΣΠΑ 2007-2013 έργο «Επισκευή και ανάδειξη βυζαντινού ναού Τιμίου Προδρόμου Επισκοπής Μάστρου Ν. Αιτώνιας» της 22ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
κ. Π. Κοσμάρκη



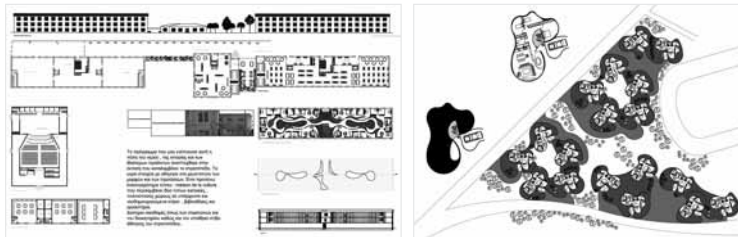
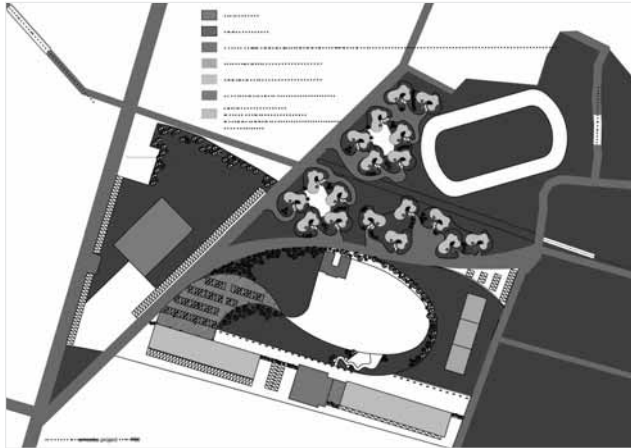
Φωτογραφία του Γεωργίου Ταβάρη με μέλλον του 1897 (πρό το Λεώνα του Γ. Κοκοσούλη). Φαίνεται η πύλη με την γέφυρα που υπήρχε πάνω από την τάφρο και τα προσεχτικά τοεία στις δύο πλευρές της. Η τάφρος επικοιματόθηκε το 1898 επί της Νομαρχίας Σπινιάς.



Αερ. Μηχανικός,
Εκπαιδευτικός

Ο **Κων/νος Καρκανιάς** γεννήθηκε στο Μεσολόγγι το 1945. Έχει σπουδάσει Αεροναυτικός Μηχανικός στην ΣΜΑ (1962–1966), και έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην Διοίκηση των Επιχειρήσεων στην ΑΣΟΕΕ (1976–78). Έχει εργαστεί ως Μηχανικός στην Πολεμική Αεροπορία (1966–1970) και στην Ολυμπιακή Αεροπορία (1971–1977). Είναι καθηγητής και έχει διατελέσει διευθυντής στις σχολές ΔΕΛΤΑ, στον Επιμορφωτικό Οργανισμό ΔΕΛΤΑ, στο Ελληνοβρετανικό Κολλέγιο. Είναι συγγραφέας και μεταφραστής βιβλίων με θέματα Αεροπορικής Τεχνολογίας ενώ έχει γράψει πολλά άρθρα με εκπαιδευτικά θέματα.

Η Πύλη του Τείχους της Πόλεως από την οποία διέρχεται η οδός της κυρίας εισόδου προς την Πόλη εντός των Τειχών, είναι μια από τις πιο παραμελημένες περιοχές του Δήμου. Το ίδιο ισχύει και για την Τάφρο, την Ντάπια του Φραγκλίνου και το ίχνος του Τείχους της Πόλης. Στόχος της προτάσεώς μου είναι να αναδειχθεί η περιοχή της Πύλης ως το κεντρικό σημείο του πολεοδομικού σχεδιασμού της Πόλης και συγχρόνως να αναδειχθεί το Τείχος μέσω του υποβιβασμού του επιπέδου της Τάφρου σε όλο το μήκος του έως και την Ντάπια του Φραγκλίνου. Μελλοντικά θα ήταν δυνατόν η Τάφρος να επεκταθεί έως την λιμνοθάλασσα της Κλείσοβας προς ανατολάς και την λιμνοθάλασσα της Πλώσταινας προς δυσμάς.



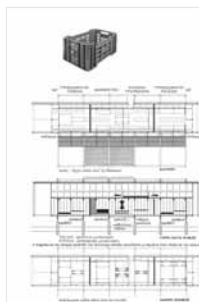
Αρχιτέκτων Μηχ/κος

Η **Νικολέττα Βερτσιώτη** διατηρεί από το 1991 τεχνικό γραφείο μελετών και κατασκευών κυρίως κατοικιών και τουριστικών συγκροτημάτων. Έχει παρακολουθήσει πλήθος σεμιναρίων που αφορά σε επαγγελματικά θέματα. Σπουδές στον κλασικό, μοντέρνο και αυτοσχεδιαστικό χορό. Συνολικά πάνω από 30 έτη. Σπουδές στο χορό στη Γαλλία. Μέλος επί μια τετραετία του Πνευματικού κέντρου Δήμου Ξυλοκάστρου. Μιλά αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά.

Το project εκπονήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7 και αφορά στην υποθετική αξιοποίηση του χώρου που καταλαμβάνει σήμερα το στρατόπεδο του Μεσολογγίου. Η ιδέα ήταν να δημιουργηθεί ένα συγκρότημα που θα περιλάμβανε τουλάχιστον δύο τύπους κατοικίας έναν νέο και έναν σε υπάρχον κτίριο, κτίρια πολιτιστικών δραστηριοτήτων (θέατρο, κινηματογράφος, αίθουσες διαλέξεων) βιβλιοθήκες, εργαστήρια ήπιων επιστημονικών ερευνών (σχετικών με τα στοιχεία του περιβάλλοντος του Μεσολογγίου) χώρους άθλησης παιδική χαρά και χώρου περιπάτου. Επίσης επιχειρήθηκε να δημιουργηθούν συνθήκες μικροκλίματος με ανύψωση του εδάφους, φύτευση και κατάλληλη τοποθέτηση κτιριακών όγκων. Επίσης έγινε προσπάθεια να ενοποιηθούν οι αγροτικές εκτάσεις που συνορεύουν με το στρατόπεδο με αυτό και να περιοριστεί η όχληση από τον δρόμο Αγίου Συμεών-πόλης Μεσολογγίου στον οποίο έχει πρόσωπο το οικόπεδο.

Ματρακίδου Άννα, Φούκας Γεώργιος, ομάδα φοιτητών Παν/μίου Πατρών*

ΠΑΡΑ ΘΙΝ' ΑΛΛΙΩΣ



Η κατοικία βρίσκεται στην Τουρλίσα, στην Λιμνοθάλασσα του Μεσολογίου.

Οι πελάδες, οι ξύλινες καλύβες των ψαράδων αποτελούν το βασικό πρότυπο για τον σχεδιασμό που υλοποιείται με ξύλινο σκελετό και φύλλα ανακυκλωμένου πλαστικού.

Οριζόντια κινητά πλαίσια με επαναχρησιμοποιούμενα πλαστικά καφάσια προστατεύουν το νότο της κατοικίας από τον ήλιο.

Η κατοικία στη θάλασσα (τοποθετείται μέσα σε τεχνητή εισχώρηση υδάτινου στοιχείου) σαν ελαφρύ σύγχρονο πλεούμενο ισορροπεί μεταξύ κίνησης (των στοιχείων της) και ακινησίας (του συνόλου) το πατάρι αλλάζει θέσεις και «ταξιδεύει» οριζόντια μετασχηματίζοντας τον ενιαίο χώρο.

Οι οριζόντιες πανομοιότυπες επιφάνειες (έπιπλα) αναρτώνται από την οροφή και ανεβοκατεβαίνουν ελευθερώνοντας τον χώρο.



Αρχιτέκτονες Μηχ/κοι ΕΜΠ
Βιομηχανικοί Σχεδιαστές

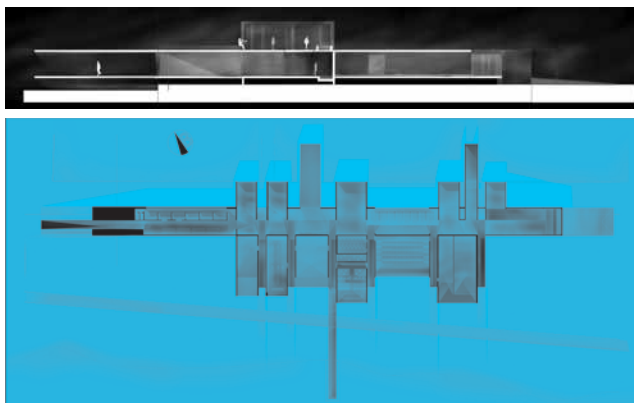
Η Άννα Ματρακίδου είναι αρχιτέκτων μηχανικός ΕΜΠ 1983, βιομηχανική σχεδιάστρια ENSAD, Παρίσι, DEA Φιλοσοφίας Τέχνης και πολιτισμού Σορβόνης. Βραβείο Δ. Θωμαΐδου, ΤΕΕ, υπότροφος ΙΚΥ. Ελεύθερος επαγγελματίας από το 1987, συνιδρυτής του γραφείου IFOS design. Εργάστηκε στο Τόκιο 1989-1991 στο Παρίσι 1987-1989 και 1991-1997 και στην Αθήνα 1997 έως σήμερα. Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας 2007-2011. Έλαβε μέρος σε παγκόσμιους και πανελληνίους διαγωνισμούς κερδίζοντας διάφορα βραβεία και εξαγορές. Συμμετοχή σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις καθώς και δημοσιεύσεις στην Γαλλία, Ελλάδα, Ιαπωνία και Ιταλία.

Ο Γιώργος Φούκας είναι αρχιτέκτων μηχανικός ΕΜΠ 1983. DEA, Φιλοσοφία Τέχνης και πολιτισμού Σορβόνης, CEAA Παρίσι. Υπότροφος ΙΚΥ. Εργάστηκε στο Τόκιο (1989-1991) το Παρίσι (1987-1989, 1991-1997) και την Αθήνα (1997-) σε μελέτες και κατασκευές κτιριακών έργων, εσωτερικών χώρων, επίπλων σε συνεργασία με Ιταλικές και Ιαπωνικές εταιρείες. Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας 2007-2011. Έλαβε μέρος σε παγκόσμιους και πανελληνίους διαγωνισμούς κερδίζοντας βραβεία και εξαγορές. Συμμετοχή σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Γαλλία, Ελλάδα, Ιαπωνία και Ιταλία.

* Σπυριδούλα Μαντούση, Γρηγόρης Κουτρόπουλος, Στεφανή Καψάκη, Λία Δαλάκα, Εβίτα Σπιροπούλου, Ειρήνη Τραχανά & Αγγελική Φούκα

Λιβιεράτου Στυλιανή-Ειρήνη

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΑΤΟΣ



24

Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Η Στέλλα Λιβιεράτου μεγάλωσε στη Πρέβεζα και από το 2009 σπουδάζει στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου της Πάτρας. Το τελευταίο διάστημα εντοπίζει το ενδιαφέρον της πάνω σε θέματα ενεργοποίησης εγκαταλελειμμένων αστικών χώρων.

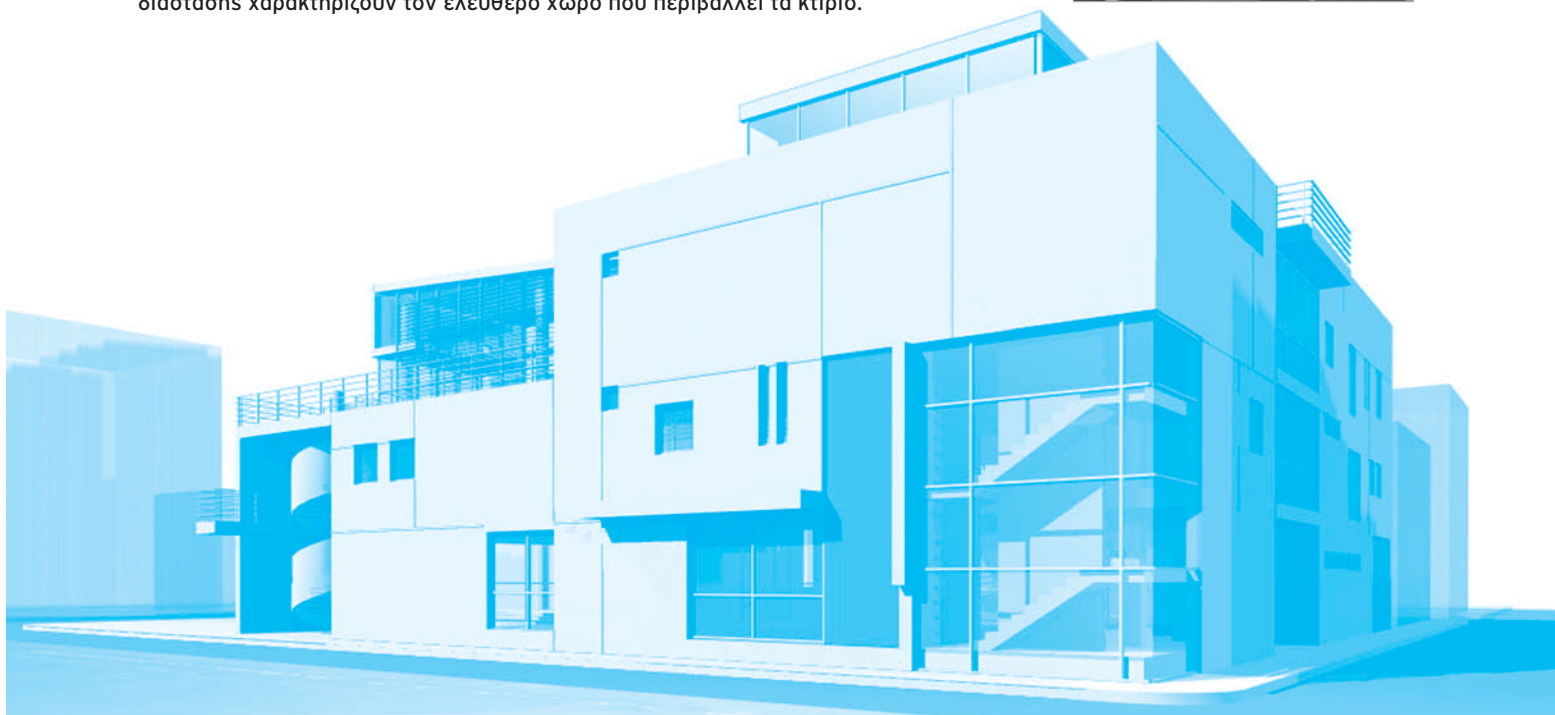
Το οικόπεδο βρίσκεται έξω από το Μεσολόγγι, έναν τόπο γεμάτο πολεμική ιστορία, συγκεκριμένα ανάμεσα στη θάλασσα και τις αλυκές πρόταση του μουσείου προσπαθεί να διαχειριστεί αυτά τα όρια, ως εργαλείο θέασης. παράγοντας χώρο που βοηθά τον επισκέπτη όχι μόνο να βιώσει την έκθεση μέσα σε αυτό αλλά και ολόκληρη την περιοχή. Ακόμα, το κτήριο προσπαθεί να συνδεθεί με την μνήμη του τόπου, χρησιμοποιώντας κάποια στοιχεία στις αρχιτεκτονικές των bunker. Η είσοδος του επισκέπτη γίνεται μέσα από μια στενή και σκοτεινή πύλη που τον οδηγεί σε έναν επιμήκη διάδρομο. Η έκθεση έχει τοποθετηθεί στα αριστερά του διαδρόμου (όπου βρίσκονται οι αλυκές), ενώ στα δεξιά του (όπου είναι η θάλασσα) βρίσκονται οι δευτερεύοντες χώροι (καταστήματα, εστιατόριο, εργαστήρια μαγειρικής). Η έξοδος οδηγεί στην οροφή του μουσείου όπου μπορεί ο επισκέπτης να αναγνώσει την περιοχή από ψηλά.

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Πέτρος Μπαμπασίκας

Η ζωντανή σχέση του κτιρίου με το πολεοδομικό κέντρο αποτελεί προϋπόθεση για να παίξει το ρόλο του «πρώτου κτιρίου της πόλης». Ο προσανατολισμός, η εξάρτησή του από την κυκλοφοριακή δομή της πόλης και η ανάπτυξη του κτιριακού όγκου είναι οι τρεις βασικοί σχεδιαστικοί άξονες. Ο ισχυρός άξονας πολεοδομικό κέντρο-χώρος Δημαρχείου συνεχίζει την πορεία του και μέσα στη μάζα του κτιρίου, αποτελώντας το δομικό του άξονα.

Η λύση αποδεικνύει και επιβάλλει μια γραμμική στενόμακρη πτέρυγα που αναπτύσσεται κατά μήκος του μεγάλου άξονα του οικοπέδου με τη μέγιστη δυνατή υποχώρηση προς τη βόρεια πλευρά. Ως ευκρινής γραμμή, το κτίριο αποτελεί όριο, αναφορά προς το υπόλοιπο πολεοδομικό κέντρο. Γίνεται κτίριο-σήμα, συμβολίζοντας λειτουργικά αλλά και νοητικά το κοινωνικό, συμμετοχικό και ανθρωποκεντρικό του ρόλο.

Η διάβρωση της κτιριακής μάζας από τη δυναμική της πόλης και του υπαίθριου χώρου της τονίζεται από την εισβολή του δημόσιου χώρου στο επίπεδο του ισόγειου που διαπερνά ολόκληρο το κτίριο. Η πλατεία που προκύπτει στη νοτιοδυτική γωνία του οικοπέδου και ο εσωτερικός δρόμος που το διασχίζει κατά μήκος της μεγάλης του διάστασης χαρακτηρίζουν τον ελεύθερο χώρο που περιβάλλει τα κτίριο.



ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ II



Η σχεδίαση του κτιρίου βασίστηκε στους δύο βασικούς άξονες του οικοπέδου χ και ψ . Οι άξονες αυτοί ταυτίζονται με τους άξονες του οικοπέδου στο επίπεδο του ισογείου και α' ορόφου.

Στους δύο επόμενους ορόφους στρέφονται γύρω από κατακόρυφο άξονα έτσι ώστε το κτίριο να προσανατολιστεί προς το υπόλοιπο Πολεοδομικό Κέντρο και την κεντρική οδό Μουστακλή.

Η κτιριακή οργάνωση έγκειται σε ένα κτίριο αποτέλεσμα της συμβολής των βασικών αξόνων που επιλέχθηκαν. Ο μεγάλος άξονας διατρέχει το βάθος του οικοπέδου και παίζει το ρόλο της συνέχειας του Πολεοδομικού κέντρου σε αυτό.

Η υλοποίηση του δεύτερου άξονα σηματοδοτεί την καρδιά του κτιρίου και λειτουργεί συσπειρωτικά για τη μάζα του.

Χαρακτηριστικό στοιχείο και "καρδιά" του κτιρίου είναι η Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου. Η Ελαφριά και διαφώτιστη κατασκευή κολυμπάει ελεύθερα στο εσωτερικό του κτιρίου σε ύψος τριών ορόφων. Αποτελεί το κεντρικό σημείο αναφοράς της κτιριακής οργάνωσης, συνδιαλεγόμενο με ανάλογο ύψους και έντασης κατασκευή που βρίσκεται στην απόληξη της σύνθεσης και στεγάζει το γραφείο του Δημάρχου. Οι Δύο αυτές λειτουργίες αποτέλεσαν τους δύο πόλους του άξονα γύρω από τον οποίο αναπτύχθηκαν όλες οι άλλες.



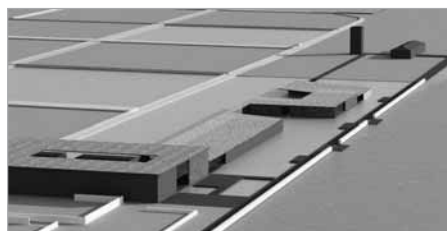
Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ (1976). Διατρεί Γραφείο Αρχιτεκτονικών Μελετών (1982). Αναπληρωματικό Μέλος α' βάθμιας ΕΠΑΕ ως εκπρόσωπος ΣΑΔΑΣ. Τακτικό μέλος β' βάθμιας ΕΠΑΕ ως εκπρόσωπος ΤΕΕ. Εκπρόσωπος ΤΕΕ στο Περιφερειακό Συμβούλιο ΧΟΠ. Τακτικό Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ Πολεοδομίας και Χωροταξίας. Έχουν γίνει 42 δημοσιεύσεις έργων του σε Αρχιτεκτονικά Περιοδικά. Συμμετείχε σε 48 Πανελληνίους και Διεθνείς Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς. Διακρίθηκε με 8 Α' βραβεία, 4 Β' βραβεία, 3 Γ' βραβεία, 2 Δ' βραβεία και 7 Ευφημες Μνείες. Λέκτωρ ΠΔ.407 Σχολής Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πάτρας.

Μπαζαίου Αγγελική, Τασσοπούλου Μαρία

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΑΤΟΣ, ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

27



Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Η **Αγγελική Μπαζαίου** γεννήθηκε στην Πάτρα το 1991. Είναι φοιτήτρια στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.



Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

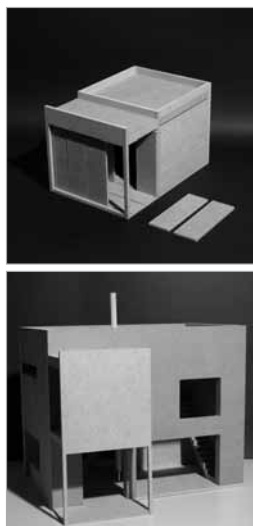
Η **Μαρία Τασσοπούλου** γεννήθηκε στην Κόρινθο το 1991. Είναι φοιτήτρια στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικό γραφείο στην Κόρινθο το καλοκαίρι του 2011. Συμμετείχε σε workshop του πανεπιστημίου στα πλαίσια της 13ης Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής με θέμα "The city as common ground", του οποίου τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν στην Βενετία.

Το project αφορά την κατασκευή ενός μουσείου άλατος στην περιοχή της Τουρλίδας, στις δημοτικές αλυκές. Το οικοπέδο ήταν μια στενόμακρη έκταση ανάμεσα στις αλυκές και στην ακτογραμμή. Η ζητούμενη συνολική εσωτερική επιφάνεια του μουσείου και του χώρου φιλοξενίας επισκεπτών καλλιτεχνών είναι μεταξύ 2.800-3.300 τμ.

Το project μας αφηγείται μια διαδρομή τόσο εντός όσο και εκτός των χώρων του μουσείου με σκοπό ο επισκέπτης να γνωρίσει αφ' ενός τα εκθέματα του μουσείου αφ' ετέρου τον περιβάλλοντα χώρο του μουσείου με τρόπο καινοτόμο: την διαρκή εναλλαγή μουσείου – τοπίου.

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Πέτρος Μπαμπασίκας

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



Κεντρικό πυρήνα αυτής της εργασίας αποτελεί ο προβληματισμός πάνω στο έντονο στεγαστικό πρόβλημα της κοινότητας των Τσιγγάνων του Μεσολογγίου. Οι Τσιγγάνοι του Μεσολογγίου έχουν μια ιδιαίτερη σχέση με τον τόπο λόγω της μουσικής παράδοσης και της συμμετοχής τους σε σημαντικά πανηγύρια της περιοχής. Στο Μεσολόγγι υπάρχουν δύο οικισμοί όπου ζουν οι Τσιγγάνοι σήμερα: ο παλιότερος, μόνιμος (Ταμπακαριά) και ο νέος, παράνομος (με λυόμενα). Στόχος της εργασίας είναι η πρόταση για μετεγκατάσταση των κατοίκων των λυομένων και γενικότερα όσων νοικοκυριών αντιμετωπίζουν πρόβλημα στέγασης.

Έπειτα από ανάλυση της πόλης και των δύο οικισμών, προτείνεται η εν λόγω μετεγκατάσταση να γίνει ακολουθώντας, αλλά βελτιώνοντας, την πολιτική δανείων που έχει ήδη εφαρμοσθεί στο παρελθόν. Επίσης, προτείνονται συγκεκριμένες περιοχές της πόλης ως πιο κατάλληλες. Η ανάγκη για οικονομία και ευελιξία στην κατασκευή, σε συνδυασμό με το χαρακτηριστικό των πολυμελών-διευρυμένων οικογενειών της κοινότητας, μας οδήγησε στο σχεδιασμό ενός συστήματος που επιτρέπει τη μεταβολή της κατοικίας στο χρόνο. Το σύστημα αυτό έχει ως αφετηρία τη βασική μονάδα κατοικίας, λειτουργεί με προσθετική λογική και ενισχύει τη συμμετοχή του χρήστη στο σχεδιασμό και την παρέμβασή του στην κατασκευή. Έμφαση δόθηκε κυρίως στη γενική οικοδομική επίλυση του συστήματος, ενώ μελετήθηκε η εφαρμογή του σε ένα θεωρητικό, ελάχιστο οικόπεδο των προτεινόμενων περιοχών.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος ΕΜΠ

Η **Κονταράτου Ειρήνη**, απόφοιτος της σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσοβείου, συμμετέχει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα "ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου", της σχολής Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ, στην κατεύθυνση της Πολεοδομίας - Χωροταξίας, ζει και εργάζεται στην Αθήνα.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος ΕΜΠ

Η **Μακεδονοπούλου Χαρίκλεια**, απόφοιτος της σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσοβείου και κάτοχος των μεταπτυχιακών τίτλων, MAS in Urban Design ΕΤΗ (Πολυτεχνείο Ζυρίχης) και Mphil Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου (ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου, της σχολής Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ, στην κατεύθυνση Σχεδιασμός-χώρος-πολιτισμός), ζει και εργάζεται στην Ελβετία.



Αρχιτέκτων Μηχανικός

Η Βασιλική Καλαμπόκα γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Απέκτησε δίπλωμα αρχιτεκτονικής από την πολυτεχνική σχολή του ΑΠΘ. Δούλεψε σε ιδιωτικά γραφεία σε Σαντορίνη (σαν φοι-

τήτρια) και Αθήνα μέχρι τον Μάη του 1981 που προσελήφθηκε στο τότε ονομαζόμενο ΥΧΟΠ (μετά ΥΠΕΧΩΔΕ και τώρα ΥΠΕΚΑ). Σαν εργαζόμενη στο ΥΧΟΠ συμμετείχε στην ομάδα που διαμόρφωσε τις χωροταξικές κατευθύνσεις για το ν. Αιτωλνίας. Τον Αύγουστο του 1982 αποστάτηκε στο ν.Αιτωλνίας, στην πολεοδομία, όπου ασχολήθηκε, κυρίως, με την επίβλεψη των πολεοδομικών μελετών των πόλεων του νομού, καθώς και με αντικείμενα πολεοδομικής νομοθεσίας, χωροταξίας, περιφερειακής ανάπτυξης και περιβάλλοντος. Κατά διαστήματα υπήρξε μέλος ή και πρόεδρος της επιτροπής αρχιτεκτονικού ελέγχου Μεσολογγίου καθώς και προϊστάμενη της υπηρεσίας. Το 2000 δημιουργήθηκε δ/νση περιβάλλοντος στη νομαρχία όπου τοποθετήθηκε προϊστάμενη και παρέμεινε μέχρι το τέλος του 2012 οπότε και παραιτήθηκε για συνταξιοδότηση. Ασχολήθηκε με όλα τα περιβαλλοντικά θέματα του νομού, συμμετείχε σε ομάδες, εργασίες και έκανε πληθώρα εισηγήσεων στο νομαρχιακό συμβούλιο. Από τα πιο σημαντικά θέματα ήταν: η διακρίση των στερεών αποβλήτων στο νομό και η δημιουργία ΧΥΤΑ, το κλείσιμο της χωματερής στη Κλείσοβα, η εκροπή του Αχελώου, οι προστατευόμενες περιοχές (Εθνικά Πάρκα) της λ/θ Μεσολογγίου-Αιτωλικού και του Αμβρακικού κόλπου, η έγκριση περιβαλλοντικών όρων για τα υφιστάμενα υδροηλεκτρικά φράγματα της ΔΕΗ στον Αχελώο ποταμό.

Σαν αρχιτέκτονας, μέλος του ΤΕΕ, συμμετείχε στην μόνιμη επιτροπή περιβάλλοντος του ΤΕΕ Αιτωλνίας και σε ομάδες εργασίας: πρόταση Κυρίαρχου Αρχιτεκτονικού Τύπου Κτισμάτων Νομού Αιτωλοακαρνανίας, κωδικοποίηση και αποδελτίωση κτισμάτων και μνημείων της πόλης του Μεσολογγίου και της πόλης του Αιτωλικού που παρουσιάζουν αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και εντοπισμός ιστορικών τόπων της πόλης, η βέλτιστη διακρίση ή η εκροπή της λογικής - εισήγηση του ΤΕΕ Αιτωλνίας σε διημερίδα του ΤΕΕ σχετικά με την εκροπή του Αχελώου το 2005

Παρακολούθησε πλήθος επιμορφωτικών προγραμμάτων, σεμιναρίων ημερίδων, συνεδρίων που αφορούν το πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό, την περιφερειακή ανάπτυξη, το περιβάλλον, τη διακρίση αποβλήτων, τη δημόσια διοίκηση και αυτοδιοίκηση. Παρουσίασε εισηγήσεις σε ημερίδες-συναντήσεις που αφορούν θέματα περιβάλλοντος (περιβαλλοντική νομοθεσία, λ/θ Μεσολογγίου, διακρίση υδάτινων πόρων κλπ.). Συμμετείχε σε εκπαιδευτικά-επιμορφωτικά προγράμματα ΕΛΚΕΠΑ Πάτρας, δημοτικών υπαλλήλων, υπαλλήλων αγροφυλακής, πρακτικής άσκησης φοιτητών.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος

Ο Αποστόλης Μπλίκας γεννήθηκε στο Αιτωλικό το 1950. Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο, στο Αιτωλικό.

1970-1975, Αρχιτεκτονική Σχολή της Φλωρεντίας (Università degli Studi di Firenze) και παράλληλα, παρακολούθηση μαθημάτων στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας (Accademia di Belle Arti di Firenze).

1978-1988, Αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα, με συνεργάτες. 1978 μέχρι σήμερα, Αρχιτεκτονικό γραφείο στο Αιτωλικό, και παράλληλα, εκθέσεις ζωγραφικής, ατομικές και ομαδικές στο Νομό Αιτωλοακαρνανίας.

Το 1981 ιδρύει τη μηνιαία εφημερίδα του Αιτωλικού «τα γιοφύρια» η οποία εκδίδεται μέχρι σήμερα και αποστέλλεται σε όλη την Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Παράλληλα με την εφημερίδα, πρωτοστατεί στη δημιουργία ειδικών συναντήσεων-εκδηλώσεων στο Αιτωλικό, όπως στην καθιέρωση της Γιορτής ψαριού, της εικαστικής συνάντησης "Street Painting", της υπαίθριας έκθεσης ζωγραφικής, καθώς και του ποδηλατικού γύρου της Λιμνοθάλασσας, ενώ έχει διατελέσει πρόεδρος και μέλος σε διάφορους τοπικούς συλλόγους (Πολιτιστικός - ΑΡΗΣ - Λιακατάς Α.Γ.Ο.).

Την περίοδο 2011-12 αναστήλωσε, με δική του μελέτη κι επίβλεψη, με προσωπικά έξοδα και με τη συνδρομή φίλων, το καμπαναριό του Αγίου Γεωργίου Αιτωλικού (εκκλησία του ιε' αι. στο νησί του Αιτωλικού). Ζει, εργάζεται και δημιουργεί, στο Αιτωλικό.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος

Ο Γεράσιμος Πετρόπουλος γεννήθηκε το 1950 στο Μεσολόγγι όπου και τελείωσε Δημοτικό και Γυμνάσιο. Εφοί-

τησε στην Πολυτεχνική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων από 1968 μέχρι 1973 όπου έλαβε το Δίπλωμα του Αρχιτέκτονα.

Υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία από 24-4-1974 μέχρι 8-11-1976 και διατηρεί Τεχνικό Γραφείο από 1-1-1977 μέχρι σήμερα μαζί με συναδέλφους στο Μεσολόγγι. Είναι παντρεμένος με πέντε παιδιά.

Έχει χρηματίσει Δημοτικός Σύμβουλος στο Δημοτικό Συμβούλιο Ι.Π. Μεσολογγίου τις περιόδους 1982-86 και 1994-98.

Οι επαγγελματικές του δραστηριότητες συνίστανται κυρίως σε μελέτες για ιδιωτικά οικοδομικά έργα και κατά δεύτερο λόγο σε πολεοδομικές και χωροταξικές μελέτες.



Αρχιτέκτων Μηχ/κος Διακοσμήτρια

Σοφία Σαρρή

1984 - 2000 ΑΘΗΝΑ: Υπεύθυνη εκπαιδύτρια εργαστηρίου Μεταξοτυπίας - Μπατίκ στο Σικι-

ρίδειο Ίδρυμα. Διδάσκων σε Ι.Ε.Κ. Διακόσμησης & Επίσκευής συντήρησης ιστορικών & παραδοσιακών μνημείων. Ελεύθερο επάγγελμα, Διακοσμήσεις σπιτιών, γραφείων & καταστημάτων. Αρχιτεκτονικές μελέτες & κατασκευές.

2001 - σήμερα ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ: Αρχιτεκτονικές μελέτες & κατασκευές. Διακοσμήσεις σπιτιών, γραφείων, καταστημάτων.

Μπούνια Αικατερίνη

«ΛΙΜΑΝΙ – ΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΠΡΑΣΙΝΟ »

30



Η πρόταση αφορά στην ανάπλαση της περιοχής που βρέχεται στα ανατολικά από την λιμνοθάλασσα της Κλείσοβας και στα δυτικά και νότια από το νέο λιμάνι. Στην παρούσα κατάσταση, η περιοχή είναι αρκετά υποβαθμισμένη, χωρίς χαρακτήρα και χωρίς σύνδεση με τη θάλασσα. Η στρατηγική ανάπλασης που προτείνεται αφορά στη δημιουργία τριών πόλων: τη διαμόρφωση του ανατολικού τμήματος του λιμανιού σε μαρίνα, τη χωροθέτηση συγκροτημάτων κατοίκησης και τέλος τη διαμόρφωση της περιοχής γύρω από το ξενοδοχειακό συγκρότημα Ξενία σε βιότοπο – πάρκο. Η σύνδεση της περιοχής αυτής με τη λιμνοθάλασσα ενισχύεται με τη διάνοιξη υδάτινων οδών, που τη διασπούν σε νησάκια. Προσδίδεται, έτσι, ένα ευρύ φάσμα ποιοτήτων στο χώρο, μέσω των νέων κινήσεων που δημιουργούνται.



Φοιτ. Αρχιτεκτονικής

Η **Κατερίνα Μπούνια** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1989. Εισήχθη στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών το 2008. Το

2011 εργάστηκε στο Παρίσι υπό την ομάδα των Renk + Partners & Dassault Systèmes, λαμβάνοντας υποτροφία Erasmus placements. Την ίδια χρονιά, φοίτησε ένα εξάμηνο στις Βρυξέλλες λαμβάνοντας υποτροφία Erasmus studies. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια βιοκλιματικού και παραμετρικού σχεδιασμού. Το 2012 πραγματοποίησε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Οδυσσέα Νικολαΐδη σε δύο projects: μια μηχανικά κινούμενη κατασκευή στην πρόσοψη καταστήματος ποδηλάτων & ανακαίνιση χώρου γραφείων, στην Αθήνα.

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Γεώργιος Πανέτσος

ΕΚΤΙΜΗΣΗ & ΧΟΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΔΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ & ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΙΕΡΗ ΠΟΛΗ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗ ΦΥΣΙΚΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ, ΕΜΒΑΔΟΥ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΒΑΣΙΚΩΝ ΟΔΩΝ ΙΕΡΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ-ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΕΚΑΣΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΟ ΑΚΤΙΝΑ

Χρησιμοποιώντας την κλίμακα του προγράμματος Google Earth μετρήθηκαν οι φυσικές διαστάσεις και το εμβαδό της πόλης.

Εικόνα 1: Αποτύπωση της περιοχής της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου μέσω Google Earth



ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ, ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΥΛΙΚΩΝ & ΤΩΝ ΚΑΔΩΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΗΣ Ή ΑΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ-ΟΙΚΙΣΜΟ ΝΟΜΟΥ ΑΙΤΩΛ/ΑΚΑΪΑΣ

Τέλος, καταβίβεται τα παραγόμενα απορρίμματα των οικιστικών κέντρων και ο αριθμός των κέντρων υπολείπεται τόσο από το μέγεθος των διαδρομών όσο και από τον αριθμό των κέντρων. Συγκεκριμένα, για πληθυσμό >500 ατόμων ο αριθμός των κέντρων καθορίζεται από το μέγεθος των διαδρομών, όπου η μέγιστη απόσταση μεταξύ δύο κέντρων δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 300m. Συνεπώς, βασισμένοι το μέγεθος της πόλεως διαλογιστές με τα 300m και παραγόμενα κέντρα υπολείπεται τον αριθμό των κέντρων διαθέσιμων, για πληθυσμό >500 ατόμων ο αριθμός των κέντρων καθορίζεται από την συνολική των κλειθροδών. Για την περίπτωση αυτή εξάχθηκαν 3 σενάρια αποκαμψής απορριμμάτων:

ΕΝΗΜΕΡΣ 2: Έναρξη συγκρίσιμης αποκαμψής απορριμμάτων

ΜΕΛΕΤΑ	ΕΥΚΟΛΗΤΗ ΑΠΟΚΑΜΩΣΗ
1ο	2 φορτία/βδομάδα
2ο	3 φορτία/βδομάδα
3ο	1 φορτία/βδομάδα

Διαφορές όρι:

- η μέση ετήσια ποσότητα αποκαμψιμων απορριμμάτων είναι 80kg/κεντρο σύμφωνα με στατιστική στοιχεία (4.000.215 kg/ετήσιος/αλληλεμ = 4.000.215 kg/κεντρο/βδομάδα)
- η μέση ποσότητα των αποκαμψιμων κέντρων (εργεία, σχολεία, κλπ) είναι 141.2kg/κεντρο




Πολιτικός Μηχ/κος

Ελένη Ταράτσα

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2010-2011: Καθολική επίβλεψη λειτουργίας του ΧΥΤΑ Ναυπάκτου.

2009-2010: Συνεργασία με το Τεχνικό Γραφείο του Αρχιτέκτονα Μηχανικού Ε.Δ.Ε. Χρήστου Φούντα στην οδό Μάγερ 1 στο Μεσολόγγι με κύριο αντικείμενο τη μελέτη και έκδοση οικοδομικών αδειών καθώς και την εκπόνηση οικονομικοτεχνικών μελετών δημοσίων έργων.

2009: Έναρξη επικείμενης στις 16/12/2009 με την επωνυμία «ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΛΕΝΗ Γ. ΤΑΡΑΤΣΑ» ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2011-2012: Τελεόφοιτη του μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών με κατεύθυνση «Περιβάλλον & Ενέργεια».

2003-2009: Απόκτηση διπλώματος Πολιτικού Μηχανικού από το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης στις 10/04/2009 με βαθμό 7,09 (Λίαν Καλώς).
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

2008: 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Αντισεισμικής Μηχανικής και Τεχνικής Σεισμολογίας, Αθήνα 5/11/2008-7/11/2008, ΤΕΕ, ΕΜΠ.

2007: 1ο Εθνικό Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Ιστορία των Δομικών Κατασκευών», Ξάνθη 29/11/2007-1/12/2007, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Τμήμα Θράκης ΤΕΕ, Εφορεία Νεώτερων Μηνημείων Κεντρικής Μακεδονίας του ΥΠ. Π.Ο.

Αρχικά καταγράφηκε ο πληθυσμός της Ι.Π.Μεσολογγίου από τη βιβλιοθήκη της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και με βάση το γεωμορφολογικό ανάγλυφο κατηγοριοποιήθηκε η περιοχή ως προς το σχήμα, τη γεωγραφική θέση καθώς και ως προς άλλες ιδιαιτερότητες. Επιπλέον, καταμετρήθηκαν οι φυσικές διαστάσεις και το εμβαδό της πόλης και προσδιορίστηκαν οι εσωτερικές διαδρομές βασικών οδών. Εν συνεχεία, έπειτα από στατιστική ανάλυση καθορίστηκε η ενεργός ακτίνα της περιοχής και συσχετίστηκε με τον εξηπηρετούμενο πληθυσμό. Εκτιμήθηκε η παραγόμενη ποσότητα απορριμμάτων και ανακυκλώσιμων υλικών και, καταλήγοντας, υπολογίστηκε ο αριθμός των κάδων ανακύκλωσης σε κάθε βασική οδό της πόλεως.

Πανεπιστήμιο Πατρών
κ. Παναγιώτης Γιαννόπουλος

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΚΑΝΟΝΟΣΤΑΣΙΟΥ - ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΥ Ή ΤΕΡΙΜΠΙΛΕ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ



Πολιτικός Μηχ/κος

Η **Ελένη Κατσούλη** είναι Πολιτικός Μηχανικός από το 1992, έχει δουλέψει ως ελεύθερος επαγγελματίας και από το 2002 είναι υπάλληλος του

Υπουργείου Πολιτισμού. Έχει εμπειρία στην εκπόνηση μελετών Αθλητικών έργων, ήταν επιβλέπουσα του Ολυμπιακού σταδίου Πάλης και Τζούντο και έχει ασχοληθεί με ανασυλλώσεις Βυζαντινών μνημείων. Επέβλεψε το έργο ΕΣΠΑ: «Αποκατάσταση και στερέωση του Ι.Ν. Τιμίου Προδρόμου Επισκοπής Μάστρου στο Νομό Αιτωλοακαρνανίας» κατά το έτος 2012, το οποίο έχει ολοκληρωθεί.

Ο προμαχώνας Φραγκλίνου βρίσκεται δυτικά του Κήπου των Ηρώων, είναι κρηυγμένος αρχαιολογικός χώρος και απαλλοτριωμένος από το ΥΠΑΙΘΠΑ. Η πρόταση αφορά την ανάπλασή με κύριο στόχο την δημιουργία κοινοχρήστου χώρου, όπου βιωματικά κανείς θα μπορεί να δει πως ήταν η οχύρωση του Μεσολογγίου και να συμμετέχει σε εκπαιδευτικά προγράμματα. Προβλέπονται τα ακόλουθα : α) ενημερωτική σήμανση στα σημεία όπου υπήρχαν οι θέσεις των τάφρων, των τειχών και της γενικότερης κατασκευής, καθώς και ιστορικά στοιχεία, β) διαμόρφωση διαδρομών πεζών, ποδηλάτων και στάσεων, γ) φύτευση, δ) περίφραξη και ε) διαμορφωμένος χώρος κατάλληλος για εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 21ος ΑΙΩΝΑΣ - ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΠΟΛΗ. Πολυενοδομικές παρεμβάσεις για την ανάκτηση του θαλάσσιου μετώπου της Ι. Π. Μεσολογγίου



Σύμφωνα με την πρόταση για το Μεσολόγγι στον 21^ο αιώνα – Μεσολόγγι Θαλάσσια Πόλη ο διευρυμένος δήμος αποτελείται από τρεις διακριτές, ασυνεχείς, οικιστικές υπο-ενότητες, Μεσολόγγι, Αιτωλικό, Οινιάδες, δίχως αποτύπωση και έλεγχο των χρήσεων γης, δίχως εσωτερική μεταφορική σύνδεση και κοινές υποδομές, δίχως σαφή και κοινή – ιδιαίτερη- φυσιογνωμία, δίχως μια ενιαία ταυτότητα, ικανή να του προσδώσει μια νέα βιώσιμη τουριστική αναπτυξιακή ώθηση.

Η μέχρι σήμερα ανάπτυξη της πόλης με βάση το ιστορικό κέντρο της πόλης του Μεσολογγίου δεν την οδήγησε στα επιθυμητά επίπεδα βιώσιμης ανάπτυξης, που τα φυσικά και πολιτιστικά χαρίσματα της πόλης επιβάλλουν να έχει, σε εθνικό και σε διεθνές επίπεδο.

Προτείνονται μια σειρά από πολυενοδομικές επεμβάσεις με σκοπό το σχεδιασμό της νέας εικόνας και ταυτότητας του Μεσολογγίου σαν Πόλη της Θάλασσας.

Ειδικότερα προτείνονται πολυενοδομικές παρεμβάσεις για :

I. Στροφή της πόλης του Μεσολογγίου προς το Λιμάνι, σε μια έκταση σχεδόν 350 στρεμμάτων, σε τρεις επί μέρους περιοχές :

- A) Περιοχή Θεοξένια – Πλάζα – Εκθεσιακού χώρου.
- B) Περιοχή κυρίως Λιμανιού
- Γ) Περιοχή Μαρίνας και γύρω περιοχής.

Η στροφή αυτή θα βρίσκεται σε άμεση συσχέτιση με το Ιστορικό κέντρο και το Πάρκο των Ηρώων, ενώ προτείνεται η αξιοποίηση του παλιού Νοσοκομείου και η μετατροπή του σε «Ινστιτούτο / Κέντρο Παραδοσιακής Ελληνικής Ιατρικής».

II. Παρεμβάσεις στην περιοχή του πρώην δήμου Αιτωλικού και της σύνδεσης Αιτωλικού – Μεσολογγίου, με σκοπό την ανάκτηση της παράκτιας ζώνης.

III. Παρεμβάσεις στις περιοχές του πρώην δήμου Οινιαδών, με επίκεντρο τις περιοχές στο Λούρο και στο Διόνι.

Η πρόταση, σένα πρώτο στάδιο, δίνει την εκτίμηση της υπάρχουσας κατάστασης, ήτοι της απουσίας σύγχρονου πολυενοδομικού σχεδιασμού.

Σένα δεύτερο στάδιο μπορεί να αποτελέσει ένα πλαίσιο διαλόγου των εμπλεκόμενων φορέων και των πολιτών με σκοπό το σχεδιασμό ενός νέου Γενικού Πολυενοδομικού Σχεδίου Ιεράς Πόλης Μεσολογγίου.

Απαιτείται οι τεχνικές υπηρεσίες του διευρυμένου δήμου να συντάξουν τα κατάλληλα τεχνικά δελτία, που θα επιτρέψουν την έγκριση του νέου Σχεδίου για το Μεσολόγγι Πόλης της Θάλασσας από την αποκεντρωμένη περιφερειακή διοίκηση.

Ο νέος πολυενοδομικός σχεδιασμός/ Γενικό Πολυενοδομικό Σχέδιο, σένα τρίτο στάδιο, πρέπει να περιλαμβάνει:

1. Σχέδιο χρήσεων γης,
2. Σχέδιο καταγραφής, ενοποίησης και αξιοποίησης των ανοικτών δημόσιων εκτάσεων.
3. Σχέδιο για την βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη Μεσολογγίου,
4. Σχέδιο για πεζοδρομήσεις, ποδηλατοδρόμους, αναπλάσεις, περιστατικό πράσινο.
5. Σχέδιο για εσωτερικές θαλάσσιες συνδέσεις στο διευρυμένο δήμο Μεσολογγίου.,
6. Σχέδιο υποδομών οδικών αξόνων, σιδηροδρομικής γραμμής, αεροδρομίου κλπ
7. Σχέδιο ανάπτυξης και διασύνδεσης των διάσπαρτων πολιτιστικών υποδομών.
8. Σχεδιασμός νέας εικόνας και ταυτότητας της πόλης.
9. Σχέδιο Π.Δ. για μετατροπή παράκτιων οικισμών σε παραδοσιακού οικισμού.



Μελέτες & Συμβουλευτικές υπηρεσίες Χωροταξίας – Πολυενοδομίας – Τοπικής Ανάπτυξης. Δρ. Παντείου Πανεπιστημίου - Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση Αρχιτεκτονικής Σχολής Μαδρίτης/ Ισπανία- Ευρωπαϊκό Δίπλωμα Πολιτιστικής Διαχείρισης/ Βρυξέλες- Πολιτικός Μηχανικός Πανεπιστημίου Πατρών.

Ο Δρ. Ιωάννης Καρυδάς είναι διδάκτωρ Παντείου Πανεπιστημίου, με εξειδικευμένες μεταπτυχιακές σπουδές στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Μαδρίτης, σε θέματα που αφορούν τον αστικό και πολυενοδομικό σχεδιασμό και την τοπική ανάπτυξη. Έχει λάβει το ευρωπαϊκό δίπλωμα πολιτιστικής διαχείρισης από το F. Marcel Hicter στις Βρυξέλες και το πτυχίο πολιτικού μηχανικού από το Πανεπιστήμιο Πατρών. Έχει διδάξει μαθήματα σχετικά με τη χωροταξία και την πόλη στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας και είναι μέλος του Συμβουλίου Πολυενοδομικών Θεμάτων της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Δυτικής Ελλάδας (ΣΥΠΟΘΑ) σαν εκπρόσωπος του ΤΕΕ.



Σπύρος Αντωνόπουλος



Έφη Γκανιάτσου



Όλγα Δασκαλή



Χρήστος Διαμαντόπουλος



Δημήτρης Θεοδωρακόπουλος



Ιωάννα Καστανιώτη



Κασσιανή Κεφαλά



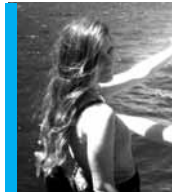
Σπύρος Κιτσινέλης



Μαρία Νίνη



Κύρα Παπανικολάου



Νέλλα Στεφανάτου



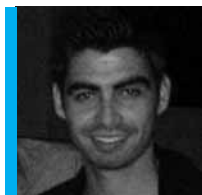
Μάνθος Πετρόπουλος



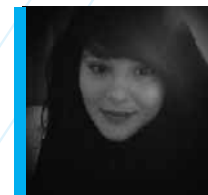
Δημήτρης Τζώρτζης



Δημήτρης Ραΐδης



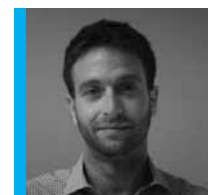
Βασιλική Τόγια



Μαρίζα Σιάσου



Αντρέας Φανίδης



Πέτρος Σκαρμούτσος



Σίλεια Χιώτη



Τ Ο Τ Α Ξ Ι Δ Ι Τ Ω Ν Ε Ρ Ω Δ Ι Ω Ν Σ Τ Η Ν Π Ο Λ Η

Η διοργάνωση της Έκθεσης «Φαντάσου την πόλη: Μεσολόγγι 2013» μας έδωσε την ιδέα για πολλές παράλληλες δράσεις κατά την διάρκεια των μηνών προετοιμασίας της.

1. Επίσκεψη καθηγητή Πανέτσου, Αρχιτέκτων Μηχανικού του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών

Ξεκινήσαμε με την υποδοχή του καθηγητή Πανέτσου, Αρχιτέκτων Μηχανικού του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, ο οποίος επισκέφτηκε το Μεσολόγγι με τους φοιτητές του στα πλαίσια του μαθήματος του Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7 (δηλαδή ένας από τους 2 πιο προχωρημένους του προγράμματος σπουδών) και αφορά σε αστικά σύνολα και κατοίκηση. Ξεκίνησε η περιήγησή τους από τον Δήμο Ι.Π. Μεσολογγίου, συνέχισαν με την Πολεοδομία και εμείς τους βρήκαμε στον Κήπο των Ηρώων. Ακολουθήσαμε την βόλτα μέσα στην πόλη και είχαμε την δυνατότητα να μιλήσουμε και με τον ίδιο τον κ. Πανέτσο και με τους φοιτητές του.

Οι ερωτήσεις τους καίριες: Τι σας λείπει; Τι λείπει στον Μεσολογγίτη; Ποια τα προβλήματα; Ποιο το Μεσολόγγι σε αριθμούς; Απαντήσαμε σαν μονάδες και προσπαθήσαμε να αποτυπώσουμε την καθημερινότητα της πόλης αλλά και την θέση αυτής σε μια ευρύτερη περιφέρεια. Συνειδητοποιήσαμε ότι το εγχείρημα σχεδιασμού σε όλα τα επίπεδα προϋποθέτει παιδεία, διάθεση συνεργασίας και ανοικτό μυαλό. Επίσης νιώσαμε ότι όταν συνειδητοποιήσουμε ποιοι είμαστε και τι θέλουμε αυτό θα αποτυπωθεί και στο περιβάλλοντα χώρο μας.



2. Άπλωμα Ιδεών_Οι πολίτες φαντάζονται

Μια ιδέα μπορεί να γεννήσει και καλύτερη ιδέα...

Την Κυριακή 30 Δεκεμβρίου 2012 βρεθήκαμε στο χώρο του Avant Garde. Στην εναρκτηρία εκδήλωση μας ΑΠΛΩΣΑΜΕ τις ιδέες μας. Δεν χωρούν μεταφορές στην διαδικασία που έλαβε χώρα, παρά μόνο κυριολεξίες. Υλικά της μπουγάδας μας: Post-it χαρτάκια, μολύβια, στυλό, σκοινιά και μανταλάκια.

Το αποτέλεσμα της μπουγάδας ήταν ενθαρρυντικό ενώ αποδεικνύει ότι η κοινωνία των πολιτών δεν κοιμάται αλλά είναι έτοιμη να συνεισφέρει και να συμμετέχει.

Οι ιδέες πάρα πολλές. Τις καταγράψαμε όλες. Η μόνη παρέμβαση μας ήταν η κατηγοριοποίηση τους σε τομείς που εσείς αναδείξατε: ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ, ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ, ΠΟΔΗΛΑΤΟ, ΕΝΕΡΓΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΟΛΗΣ, ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ, ΓΕΝΙΚΑ, ΧΙΟΥΜΟΡ.



3. Δημιουργώντας Συνέργειες

Την Παρασκευή 15/02, βρεθήκαμε στον χώρο του Κοχλία όπου συζητήσαμε για τα συνεργατικά περιβάλλοντα: coworking spaces και hackerspaces. Στην συζήτηση μας ήταν καλεσμένοι, η Konstantina Zoehrer από το loft2work, coworking space στην Αθήνα και ο Δημήτρης Τζώρτζης από το P-Space, το hackerspace της Πάτρας.

“Coworking” ονομάζουμε τη συνάντηση ανθρώπων οι οποίοι ενώ δουλεύουν ανεξάρτητα, μοιράζονται κοινές αξίες και ενδιαφέρονται για τη συνέργεια και τις θετικές συγκυρίες που μπορούν να εμφανιστούν από τη συναναστροφή με άλλους.

Τα “hackerspaces” είναι χώροι στους οποίους άνθρωποι με κοινά (ή συνήθως όχι!) ενδιαφέροντα μπορούν να συναντηθούν και να δημιουργήσουν ή να συνεργαστούν στα projects τους.

Μιλήσαμε για τα οφέλη της συνεργασίας, τη σημασία της κοινότητας, ενημερωθήκαμε για το πως είναι να συμμετέχεις σε τέτοια συνεργατικά περιβάλλοντα και πως ξεκινούν αυτά τα εγχειρήματα.

Είναι καιρός να βγούμε από το σπίτι μας! Η συνεργασία, η αλληλεγγύη και η ανταλλαγή ιδεών είναι ουσιαστικές για την καινοτομία, την πρόοδο και την επίλυση των μεγάλων προβλημάτων.



4. Συμμετοχικό Ραδιόφωνο

Κάθε Κυριακή 15.30 -17.00 βρισκόμασταν στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Ι.Π. Μεσολογγίου με την εκπομπή «Η πόλη αλλιώς». Δώσαμε βήμα στον πολίτη να εκφραστεί στον αέρα της πόλης, να πει την άποψη του, να συζητήσει, να διαπραγματευτεί. Ευχαριστούμε πολίτες και φορείς που βρέθηκαν στον Ραδιοφωνικό Σταθμό ή μας πήραν τηλεφωνο.

5. Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

«ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ – EXPLORING THE BOUNDARIES». Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε από τους Ερωδιούς, ομάδα διοργάνωσης της έκθεσης «Φαντάσου την πόλη: Μεσολόγγι 2013», σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Σκοπός του Διαγωνισμού ήταν η επιλογή της βέλτιστης πρότασης από συμβολική, λειτουργική και αισθητική άποψη, η οποία παράλληλα θα φέρει και έντονα στοιχεία πρωτοτυπίας.

Αντικείμενο του παρόντος φοιτητικού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών αποτέλεσε η διερεύνηση και ο επαναπροσδιορισμός των ορίων της πόλης στη ζώνη του μικτού οικοσυστήματος, εκεί, δηλαδή, όπου το ανθρωπογενές περιβάλλον συναντά το φυσικό. Ο φοιτητής, έχοντας λάβει υπόψη του την ιστορία και την παράδοση της πόλης, την οικολογική αξία του οικοσυστήματος της λιμνοθάλασσας αλλά και τις δυνατότητες των νέων τεχνολογιών στον χώρο της αρχιτεκτονικής, προτείνει ιδέες που αξιοποιούν τα υλικά του τόπου και ανταποκρίνονται στις αρχές του αειφόρου σχεδιασμού. Στόχος είναι το όριο του παραλιακού μετώπου να λειτουργήσει ως μια ζώνη που θα προσελκύσει τον πολίτη του Μεσολογγίου αλλά και τον επισκέπτη, στρέφοντας την ζωή της πόλης από το κέντρο της προς στα όρια της με το νερό, έτσι ώστε το Μεσολόγγι να μπορεί και πάλι να αποτελέσει «υδάτινη πόλη». Οι επεμβάσεις μπορούν να είναι σημειακές, να αφορούν τον αστικό εξοπλισμό στο παραλιακό μέτωπο, να είναι πλωτές κατασκευές μέσα στην λιμνοθάλασσα, να αξιοποιούν κάποια κενά οικοπέδα που βρίσκονται στην περιοχή μελέτης κτλ. Θα πρέπει να παρουσιαστεί μια ολοκληρωμένη ιδέα και λογική σε ότι αφορά την οργάνωση του παραλιακού μετώπου σε επίπεδο ιδέας.

Ευχαριστούμε το Πανεπιστήμιο Πατρών για την άψογη συνεργασία, όλες τις ομάδες συμμετεχόντων και τον Δημήτρη Τζώρτζη για την υπέροχη ιστοσελίδα και τεχνική υποστήριξη.

<http://www.exploringtheboundaries.com/>

6. Δημιουργικό Εργαστήρι

Οι πολίτες (ενήλικες και παιδιά) δημιουργούν ένα σήμα-σύμβολο των Ερωδιών για την πόλη του Μεσολογγίου.

Για την πραγματοποίηση του εγχειρήματος στόχος τέθηκε να να χρησιμοποιηθούν παλιά αντικείμενα και ανακυκλωμένα ή ανακυκλώσιμα υλικά, υλικά του τόπου και του τοπίου.



Ο σκελετός της κατασκευής υπήρχε ήδη και χρησιμοποιήθηκε σαν καμβάς όπου οι πολίτες «κέντησαν» επάνω του την δική τους εκδοχή για την εικόνα της πόλης.

Ευχαριστούμε τους μικρούς μας φίλους για την φαντασία τους και την Πηνελόπη Τριανταφύλλου για τον σχεδιασμό και συντονισμό του εργαστηρίου!!!

7. Έκθεση Φωτογραφίας το Δικό μου Μεσολόγγι

Με την φωτογραφική μηχανή κλήθηκαν οι πολίτες να δείξουν τα μέρη που ξεχωρίζουν και θέλουν να αναδείξουν. Τη γειτονιά, τη θέα από το παράθυρό, στιγμές από τον ελεύθερο χρόνο.

Οι πολίτες έκαναν την ματιά τους γνωστή.

Μοιράστηκαν «το δικό τους Μεσολόγγι».

Ευχαριστούμε για την συμμετοχή. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον Γιάννη Τσαλαφούτα, μέλος της Φωτο.λε.με Μεσολογγίου.



8. Εκδρομή με το 1^ο ΕΠΑΛ Μεσολογγίου στα ιβάρια

Την Παρασκευή, 1η Φλεβάρη 2013, η περιβαλλοντική ομάδα του 1ου ΕΠΑΛ Μεσολογγίου και οι Ερωδιοί βρέθηκαν στα ιβάρια της λιμνοθάλασσης της Κλείσovas με θέμα: «Τι άλλο μπορείς να κάνεις στην λιμνοθάλασσα εκτός από ψάρεμα»

Η εκπαιδευτική εκδρομή στόχο είχε να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με το φυσικό περιβάλλον της πόλης, να γνωρίσουν τα ιβάρια, να συνομιλήσουν με τους ψαράδες, να ψαρέψουν, να μάθουν για το παρασκευαστήριο αυγοτάραχου που είναι στα σκαριά και να προβληματιστούν πάνω στο θέμα λιμνοθάλασσα και επαγγελματικός προσανατολισμός.

34 μαθητές του ΕΠΑΛ, 4 καθηγητές και 5 Ερωδιοί, περιηγήθηκαν στην λιμνοθάλασσα της Κλείσovas, ενώ βρέθηκαν και στην απελευθέρωση χελιών στον χώρο της Τουρλίδας.

Τα παιδιά εύστοχα παρατήρησαν το έντονο θέμα της μη καθαριότητας, θέμα του αστικού ιστού αλλά και του φυσικού περιβάλλοντος, το γεγονός ότι αν και μένουν στο Μεσολόγγι και στην ευρύτερη περιοχή δεν είχαν ποτέ την ευκαιρία να μπου μέσα στα ιβάρια και να δουν από κοντά τον λιμνοθαλάσσιο πλούτο της πόλης.

Ευχαριστούμε τους καθηγητές του ΕΠΑΛ Μιχάλη Κωνσταντακόπουλο, Βαγγέλη Βαλλιανάτο, Όθωνα Κρήτα & Δημήτρη Καρβέλη, καθώς και τον Νίκο Δημητρίου για τον συντονισμό της εκδρομής και την περιήγηση.



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Ιωάννα Καστανιώτη, Μάνθος Πετρόπουλος



Η **Ιωάννα Καστανιώτη** είναι Μηχανικός Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων και έχει σπουδάσει στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Έχει επαγγελματική

εμπειρία 5 ετών στο σχεδιαστικό χώρο στους τομείς: σχεδίαση προϊόντος, γραφιστική σχεδίαση, σχεδίαση για το internet. Διατηρεί μια συνέχεια στην κατάρτιση και ενημέρωση στον τομέα της σχεδίασης και συνδιάζει τη γνώση και χρήση μεθοδολογιών για την οργάνωση της σχεδιαστικής διαδικασίας



Ο **Μάνθος Πετρόπουλος** είναι Μηχανικός Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων με ειδικότητα στη Σχεδίαση Αλληλεπίδρασης (UI/UX). Εχο-

ντας ολοκληρώσει τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου και στο Technical University of Delft, από το 2009 ζεί και εργάζεται στην Ολλανδία ως User Experience Specialist. Έχοντας εργαστεί σε εταιρίες όπως η PHILIPS Consumer Lifestyle και η NEDAP, ειδικεύεται στη σχεδίαση προϊόντων και υπηρεσιών μέσα από τη μελέτη και τη συστηματική κατανόηση των αναγκών του εκάστοτε χρήστη.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Οι Ερωδιοί, ομάδα διοργάνωσης της έκθεσης «Φαντάσου την πόλη: Μεσολόγγι 2013», σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, προκηρύξαν φοιτητικό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών στην Ιερή Πόλη Μεσολογγίου με τίτλο: «ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ – EXPLORING THE BOUNDARIES».

Σκοπός του Διαγωνισμού είναι η επιλογή της βέλτιστης πρότασης από συμβολική, λειτουργική και αισθητική άποψη, η οποία παράλληλα θα φέρει και έντονα στοιχεία πρωτοτυπίας.

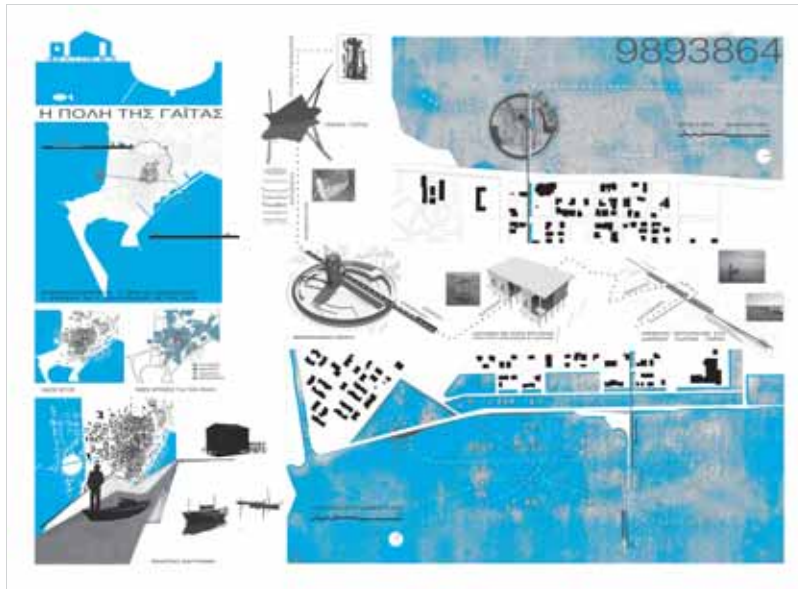
Παρακάτω ακολουθούν κάποιες προτάσεις συμμετοχών του διαγωνισμού.



Μετά την συνεδρίαση της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού - Γ. Αίσιωπος, Α. Κούρκουλας, Ζ. Κοτιώνης, Γ. Πανέτσος και Αθ. Σπανομαρίδης - απονεμήθηκαν 3 βραβεία με τη σειρά που ακολουθεί.

1ο βραβείο (ένα από δύο ισότιμα): 9893864

Τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχ/κών Πανεπιστημίου Πατρών

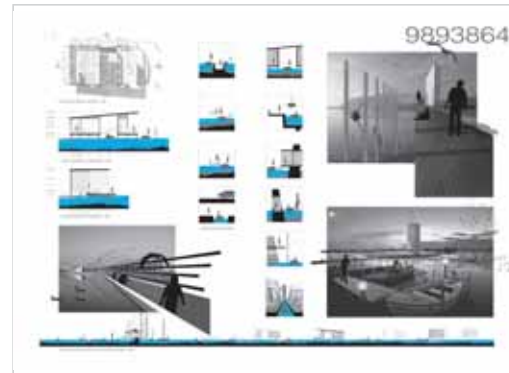
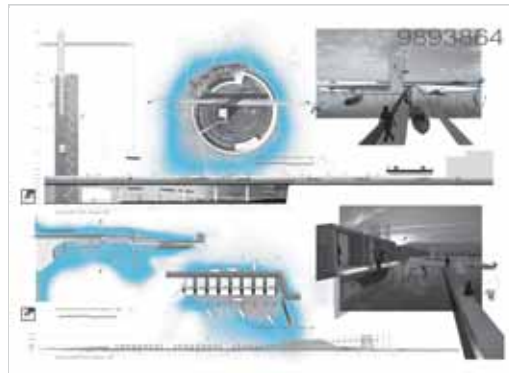


Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΓΑΪΤΑΣ

ΒΑΓΙΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ (Α.Μ. 933)

ΘΕΟΔΩΡΑΚΑΚΗΣ ΤΑΣΟΣ (Α.Μ. 862)

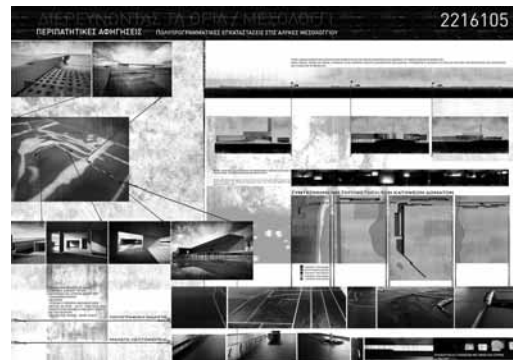
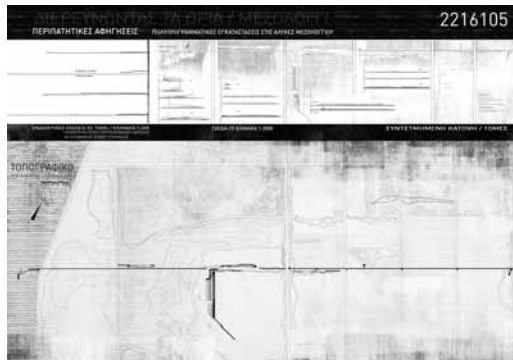
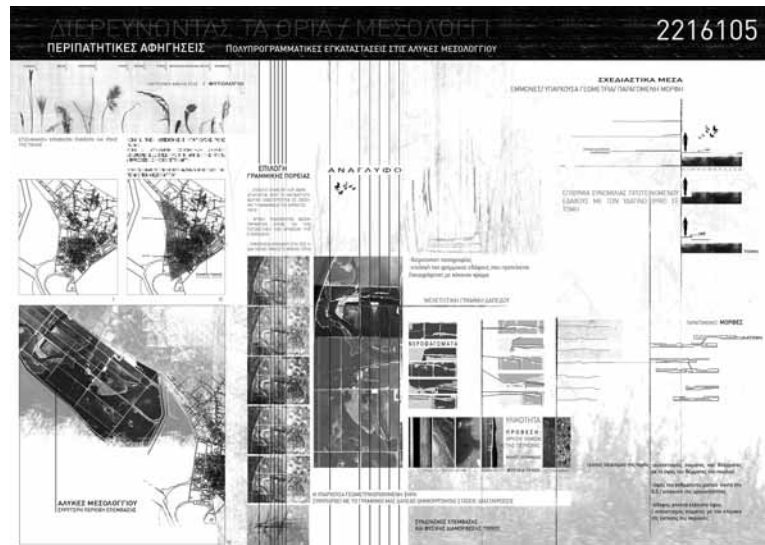
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ (Α.Μ. 985)



1ο βραβείο (ένα από δύο ισότιμα): 2216105

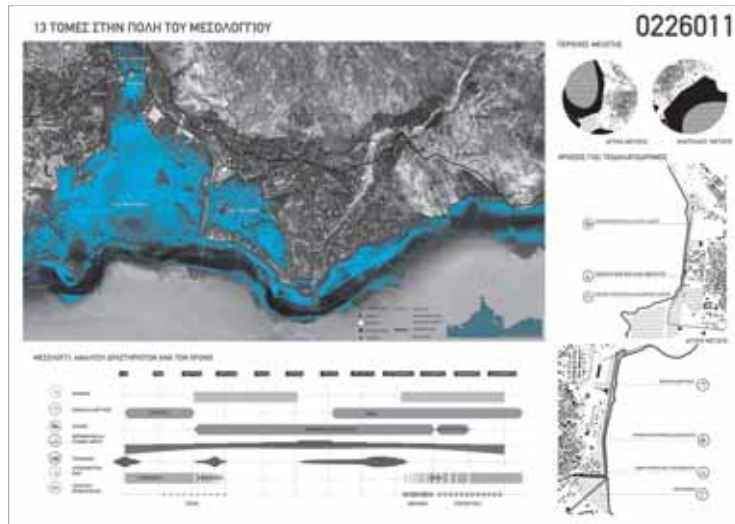
Τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχ/κών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΗΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ:
Πολυπρογραμματικές Εγκαταστάσεις
στις Αλυκές Μεσολογγίου
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ (Α.Μ. 1507044)
ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (Α.Μ. 1506082)



3ο βραβείο (ένα από δύο ισότιμα): 0226011

Τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχ/κών Πανεπιστημίου Πατρών



13 ΤΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΠΑΝΗΓΥΡΑΚΗΣ ΦΟΙΒΟΣ (Α.Μ. 1092),
ΠΕΡΛΕΠΕ ΚΩΝ/ΝΑ (Ειδικός συνεργάτης)



ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

0623249

Μελίνα Αρβανίτη-Πολλάτου, Αικατερίνη Λιαρομμάτη, Αλεξάνδρα Τηλιγάδη

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ _ΑΥΤΑΡΚΕΙΑ

2712998

Μήτρου Νικολίνα, Σέρβου Σοφία

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΟΜΗ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

2018431

Τσώλου Δάφνη, Βασιλική Τσιτουρίδη, Μαρία-Ελένη Αντερριώτη

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΠΟΛΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ

3142536

Θεοκλής Κυδωνιάδης, Στέλλα Παυλίδου

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΥΔΑΤΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ

6978013

Αντώνης Αθανασίου, Μαρία-Χρυσούλα Ακριβού, Ελένη - Ιωάννα Καύκα

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΟΡΙΑΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

2581990

Αντιγόνη Καραϊσκού, Δήμητρα Χατζηαργυρίου

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟ ΑΚΡΟ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ

1981989

Παπαθανασόπουλος Στέφανος

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΒΙΟΜΑΤΙΚΕΣ ΠΟΡΕΙΕΣ ΣΤΟ ΝΕΡΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Φαντάσου την πόλη: ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙ 2013»
22 Απριλίου με 1 Μαΐου 2013 | ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ

ΑΝΟΙΧΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

Δευτ. 22 - Τετ. 24 10.00-14.00 & 16:00-21:00 | Πεμ. 25- Τετ. 1 10.00-22.00

Δευτέρα 22 Απριλίου

Εγκαίνια της Έκθεσης
«Φαντάσου την πόλη: Μεσολόγγι 2013»
ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ, 20:00

Απονομή βραβείων Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού
ΔΙΕΡΕΥΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ, Πανεπιστήμιο Πατρών

Γεύσεις της Θάλασσας
(Τμήμα μαγειρικής τέχνης ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας ΟΑΕΔ Μεσολογγίου)

Χορευτικό Δρώμενο Σχολή Στέλλας Παπαδοπούλου

Συναυλία από την ορχήστρα εγχόρδων και πνευστών
του ωδείου Ι.Π. Μεσολογγίου Γερ. Κουτσαγγέλη

Τρίτη 23 Απριλίου

Aqua Action,
Εκδρομή στα νησιά της λιμνοθάλασσας

Παρουσίαση προτάσεων-εκθεμάτων
της Έκθεσης από τους Μελετητές
ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ, 17:00

Τετάρτη 24 Απριλίου

Εγκαίνια Έκθεσης «Συν-Πλυν»,
Φωτο.Λε.με. Μεσολογγίου
Ραζηκώτσικα 19, 18:00

ΧΡΟΝΟΜΗΧΑΝΗ
Ραζηκώτσικα 19, 20:00

Πέμπτη 25 Απριλίου

Παρουσίαση από τους μαθητές
του 1ου ΕΠΑΛ Μεσολογγίου
ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ, 11:00

Ημερίδα με θέμα:
Αστικό και Φυσικό Τοπίο Μεσολογγίου
ΔΙΕΞΟΔΟΣ, 19:00

Παρασκευή 26 Απριλίου

Παρουσίαση από τους μαθητές
του Νηπιαγωγείου Ευνοχωρίου
ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ, 11:00

Έναρξη «Φωτομαραθωνίου»
πληροφοριακό κέντρο Ερωδιών και erodioi.gr
ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ, 12:00

Σάββατο 27 Απριλίου

«Φωτομαραθώνιος»

Κυριακή 28 Απριλίου

Kollektive Mind
Εγκατάσταση στο χώρο του Θερινού Σινεμά

Λήξη «Φωτομαραθωνίου»
πληροφοριακό κέντρο Ερωδιών και erodioi.gr

Μ. Δευτέρα 29 Απριλίου

Aqua Action,
Εκδρομή στα νησιά της λιμνοθάλασσας

Αγώνας Μπάσκετ, Χαρίλαος Τρικούπης-Παλαίμαχοι
Κλειστό Γυμναστήριο, 19:00

Ουρανογραφία και αστροπαρατήρηση
από την Αστρονομική Εταιρεία Πάτρας "Ωρίων",
Περιμετρική Πλώσταινας, 21:00-23:00

Μ. Τρίτη 30 Απριλίου

Τελετή λήξης
ΞΕΝΟΚΡΑΤΕΙΟ, 20:00

Χορευτικό Δρώμενο Σχολή Στέλλας Παπαδοπούλου

Jazz Band- Jazz
στους δρόμους της πόλης, 21:30

Μ. Τετάρτη 1 Μαΐου

Ποδηλατοπορεία
Κεντρική Πλατεία, 11:30

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κεντρική Ιδέα: Imagine the City, ομάδα συντονισμού
www.imaginethecity.gr

Διοργάνωση & Επιμέλεια: Ερωδιοί (άτυπη ομάδα νέων)

Επιμέλεια & Συντονισμός Διοργάνωσης: Όλγα Δασκαλή, Νέλλα Στεφανάτου

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός & Υλοποίηση Έκθεσης: Νέλλα Στεφανάτου, Κύρα Παπανικολάου, Κασσιανή Κεφαλά

Υπεύθυνη Φωτισμού: Πηνελόπη Τριανταφύλλου

Βίντεο: Στέφανος Παπαδόπουλος

Τεχνική-Κατασκευαστική Επιμέλεια Έκθεσης: Διονύσης Πρέκας, Θανάσης Αναγνωστόπουλος, Γιώργος Ρισβάς,
Σπύρος Αντωνόπουλος, Δημήτρης Ραϊδης

Συγκέντρωση Υλικού Μελετών Έκθεσης: Νέλλα Στεφανάτου

Πανελλήνιος Φοιτητικός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός: Πανεπιστήμιο Πατρών Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών: Γιάννης Αίσωπος
Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών
Κύρα Παπανικολάου, Νέλλα Στεφανάτου, Δήμητρα Χονδρογιάννη,
Βασιλική Κονδύλη, Δημήτρης Τζώρτζης

Σχεδιασμός Επικοινωνιακού Υλικού: Μάνθος Πετρόπουλος, Ιωάννα Καστανιώτη

Σχεδιασμός Καταλόγου: Μαίρη Ασημακοπούλου

Καλλιτεχνικά Δρώμενα Εγκαινίων: Στέλλα Παπαδοπούλου, Γεράσιμος Κουτσαγγέλης

Ιστοσελίδα: Δημήτρης Τζώρτζης

Ομάδα Επικοινωνίας: Πέτρος Σκαρμούτσος, Χρήστος Διαμαντόπουλος

Επιμέλεια Εκδηλώσεων: Σπύρος Αντωνόπουλος

Υποστήριξη Εκδηλώσεων: Σπύρος Αντωνόπουλος, Σπύρος Κισινέλης, Μαρίζα Σιάσου, Πέτρος Σκαρμούτσος,
Βασιλική Τόγια, Μαρία Νίνη, Αντρέας Φανίδης, Εφη Γκινιάτου, Χρήστος Διαμαντόπουλος

Κατασκευή Αναμνηστικών Έκθεσης: Μαρία Νίνη, Βασιλική Τόγια

Επιμέλεια Ερωδιοφωλιάς: Κασσιανή Κεφαλά

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Συντονισμός: Όλγα Δασκαλή

Έκθεση Συν Πλην: Φωτογραφική Λέσχη Μεσολογγίου (Φωτο.λε.με.)

Έκθεση Φωτογραφίας «Το δικό μου Μεσολόγγι»: Δημήτρης Θεοδωρακόπουλος, Γιάννης Τσαλαφούτας

Συμμετοχικό Ραδιόφωνο: Σπύρος Κιτσινέλης, Πέτρος Σκαρμούτσος, Όλγα Δασκαλή

Χρονομηχανή: Μαρίζα Σιάσου, Κώστας Σοκόλας, Όλγα Δασκαλή

Ημερίδα: Νέλλα Στεφανάτου, Κύρα Παπανικολάου

Ουρανογραφία και Αστροπαρατήρηση: Δημήτρης Τζώρτζης

Αγώνας Καλαθοσφαίρισης: Πέτρος Σκαρμούτσος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Σχολή Χορού "Στέλλας Παπαδοπούλου", Ωδείο Γερ. Κουτσαγγέλη, Αντρέας Καραβάνας, Χάρις Μακεδονοπούλου, Αντρέας Νικολοβγένης, Ευαγγελία Ντρούκα, Ελένη Ταράτσα, Γιάννης Τσαλαφούτας, Μυρσίνη Πετροπούλου, Σίλεια Χιώτη, Μιχάλης Ραυτόπουλος, Σπύρος Τζώρτζης, Ναταλί Φουντουκάκη, Άντα Χαλαζιά, Ζαρζάνης Γιώργος, Νίκος Τσιλιγιάννης, Παναγιώτης Σταυρόπουλος, Παναγιώτα Αμούργη Τάκης Φωλιάς, Βικτώρια Μπονάρεβα, Νίκος Δασκαλής, Ποδηλάτες Μεσολογγίου, Kollektive Mind, Κοχλίας Coffee-Gallery Τμήμα Μαγειρικής τέχνης ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας ΟΑΕΔ Μεσολογγίου, Αστρονομική Εταιρεία Πάτρας "Ωρίων", Γ. Σ. ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

κ. Στέλλα Παπαδοπούλου, για τη δημιουργική και άψογη συνεργασία
κ. Μιχάλη Ραυτόπουλο, για τον εκθεσιακό χώρο του Ξενοκρατείου
κ. Νίκο Κορδόση, για την συνεργασία και τον χώρο της ΔΙΕΞΟΔΟΥ
κ. Χ. Μαυρομάτη, για τον ισόγειο χώρο Ραζή-Κότσικα 19
κ. Θύμιο Κάκκο (ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας ΟΑΕΔ Μεσολογγίου) για τις Γεύσεις της θάλασσας

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΔΗΜΟΣ ΙΤΕΑΣ



ΤΕΕ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΥ ΑΙΤΩΝΙΑΣ



ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
ΙΤΕΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΙΤΕΑΣ



Τ.Ε.Ι. ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



ΛΙΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΑΙΤΩΝΙΑΣ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΙΤΕΑΣ



ΦΩΤΟ ΛΕΜΕ



ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ
ΑΙΤΩΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΑΡΗΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΔΗΜΟΣ ΙΤΕΑΣ



ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΧΑΡΗΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ



ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΚΑΝΟΝΙΚΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



οπτικό - φωνικό εργαστήριο
ΜΑΡΙΑ ΝΙΝΗ



ΑΝΑΡΙ ΧΑΡΙΔΕ



ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ



2011
ΟΜΑΔΑ ΜΙΑΣΚΕΤ
ΛΕΟΝΤΕΣ

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΤΗ
Α. ΜΑΤΖΟΥΡΑΤΟΣ



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ - ΓΡΑΦΙΚΑ



ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΑΕΡΟΛΕΣΧΗ
ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



AQUA ACTION

Πρέκας Διονύσιος
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ



Κούβρας Θανάσιος
ΣΥΛΕΙΑ

GRUPPO CUCINE
DELIS HOME
ΡΕΖΕΒΑΣ ΠΟΡΤΟΣ - ΕΥΛΟΥΡΓΟΣ

Σατζής Δημήτρης



ΑΧΥΡΙΑΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ



Αναψυκτήριο - Snack Bar



ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ



ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ



Κάβα
Πασιόπουλος



ασημάκοπουλος



ΘΑΝΑΣΗΣ ΝΙΝΗ-Ε. ΝΙΚΟΣ ΣΜΑΝΗΣ